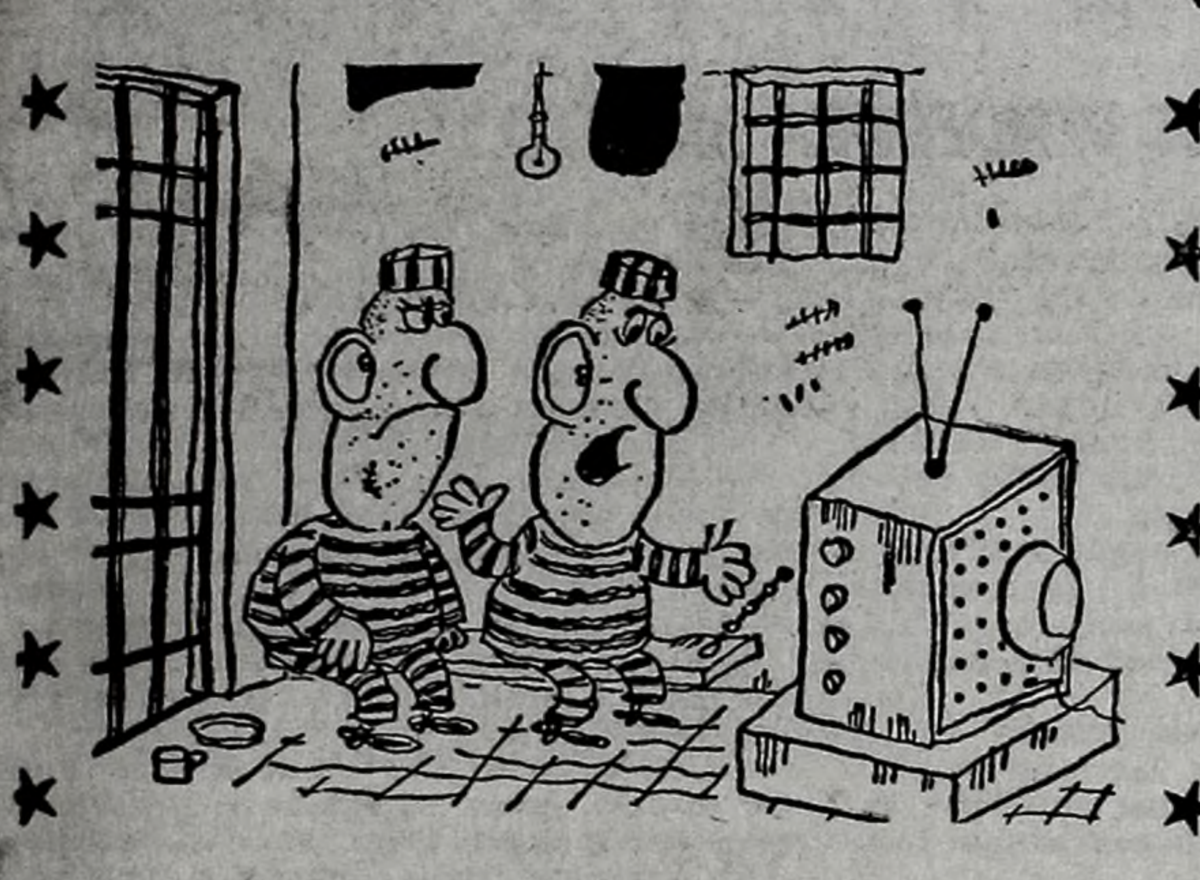
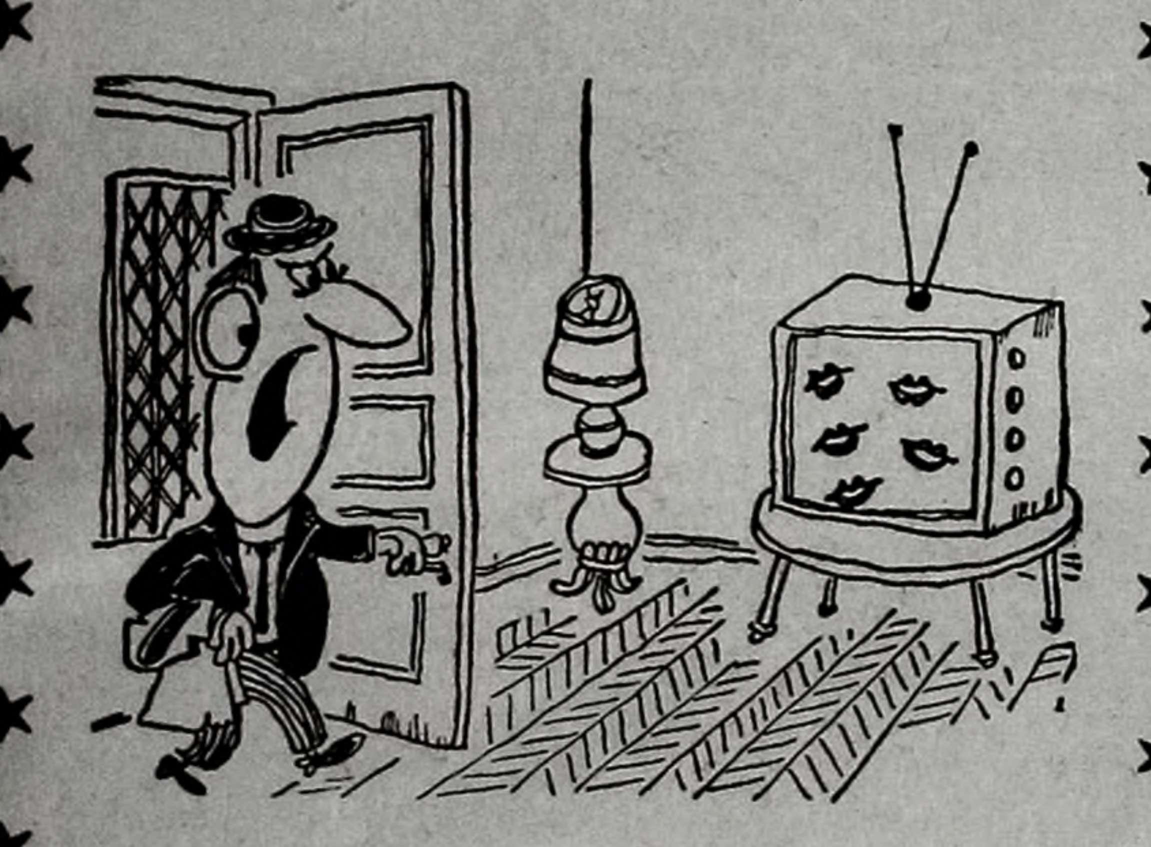
BASURTO SHOW

PARCIALIDAD



—Lo que tienen de malo estas series, es que nunca ganan los nuestros.

ENGAÑO



—¡Otra vez me estuviste engañando con ese maldito Bebán!

TRUEQUE



—Soy libretista; Publique este aviso: "Cambio máquina de escribir por tijera"...

2ª sección crónica con RITMO

APLAUSOS, POR FAVOR...

Y los aplausos llegan con mucho "ruido". Ethel Rojo ha conquistado a los porteños, luego de una prolongada ausencia. En una charla con ella, se muestra tal como es: la contraimagen. (Pág. 4).

LA BOTICA DE SIETE DIAS...

Fue una semana agitada. Elío Roca estrenó su película. Chunchuna Villafañe inauguró una boutique. Palito se marchó a EE.UU. y Hugo Fregonese volvió al país. Los Angeles Negros en fugaz visita y el tema de onda: "Recibí carta de Juan". Aquí, sus autores.



CANTAR: El oficio que Elio Roca eligió con acierto y que ahora alterna como actor.

EL AMOR ES UN SUEÑO



REPORTAJE: Larrea entrevista a Barbieri.

Fue el miércoles, otro de los días agitados de esta semana farandulera, a las nueve de la noche (dos horas más tarde, Josefina Baker asistía al show del "Viejo Almacén", donde la esperaban figuras y periodistas para agasajarla). Pero a la hora apuntada, la calle Lavalle se iluminó más de lo acostumbrado. Los clásicos reflectores que le ponen luz a los estrenos nacionales, preanunciaban la avant-premiére de "Vamos a soñar con el amor", la película que lanza al estrellato cinematográfico al cantante Elio Roca. El camión de exteriores captaba, junto a la imagen de Héctor Larrea, las incidencias del estreno. Rodeado de mucho público, con gesto fatigado (llegar hasta la planta alta del hall le costó soberano trabajo), Elio Roca cantó algunas canciones del filme directamente desde el cine para la televisión. Dentro, la sala estaba a oscuras y las primeras escenas de "Vamos a soñar con el amor" comenzaban a divertir a público y artistas invitados. Las tomas mostraban a Susana Campos, Niní Marshall, Enzo Viena, Alfredo Barbieri, Tono Andreu y Elio Roca, quienes componen el "cast" principal de la película. Los reportajes, antes de comenzada la proyección, se multiplicaban uno tras otro. Los Tios Queridos, Tino Pascali (trabaja en el filme), Horace Lannes, Menchu Quesada y Alfredo Barbieri dieron sus opiniones. El final fue una íntima cena de Elio Roca con amigos, levantando una copa por el augurio exitoso de su primera película como protagonista, la que marca además el comienzo de una carrera en cine a la cual se ha depositado mucha confianza. Y todos soñaron con el amor, dirigidos desde la pantalla y hasta las butacas por Enrique Carreras...

LA VENDEDORA MODELO...

Fue el lunes. El lunes 19 y alrededor de las 20 horas. No había mucha gente, tan solo la invitada. Sin "colados", sin "fulanitos ni menganitos". Ella presidía todo y todo se desenvolvía a su alrededor. Fue en Parera al 100, de la vereda impar y allí, muy silenciosamente, Chunchuna Villafañe inauguraba su nuevo local, un nuevo boliche, una muy tímida boutique...

Un vestido de novia que, según confesión de ella misma, pertenecía a "la abuelita de Horacio Molina", arios sacos sport un tanto largones y utilizables con esos pantanes abombachados y...

—¿No tenés vestidos moda-verdad?

—No, primero porque no los usaría yo y, segundo, porque considero que con ellos la mujer deja de ser tal para convertirse tan solo en un objeto.

—¿Pensás estar en el negocio?

—El tiempo que pueda, siempre y cuando me lo permitan mis trabajos y mis tareas familiares.

—¿Orecés la mercadería?

—No, por lo general trato de orientar a la compradora sobre lo que le conviene, darles consejos a las que están indecisas.

—¿Estarías, acaso, atada por la boutique?

—Nunca, por ahora estoy porque Horacio se queda aquí pero, si él llega a viajar y yo tengo la oportunidad de irme con él bien podría hacerlo ya que el negocio quedaría en manos de mi cuñada o de mi mamá.

—Sintetizando, ¿Chunchuna Villafañe-comerciante puede matar a Chunchuna Villafañe-modelo?

—Una cosa es paralela a la otra. Puedo ser modelo, hacer algo más y, por ejemplo, cosa que también hago, diseñar modelos...

Es completa. Bella, simpática, inteligente y todo esto. Como para repetir una y mil veces: "famme guau..."



DISEÑADORA: Chunchuna "Guau" Villafañe, confeccionista de ropa femenina.



ANGELES: *Ante su inspiración musical.*



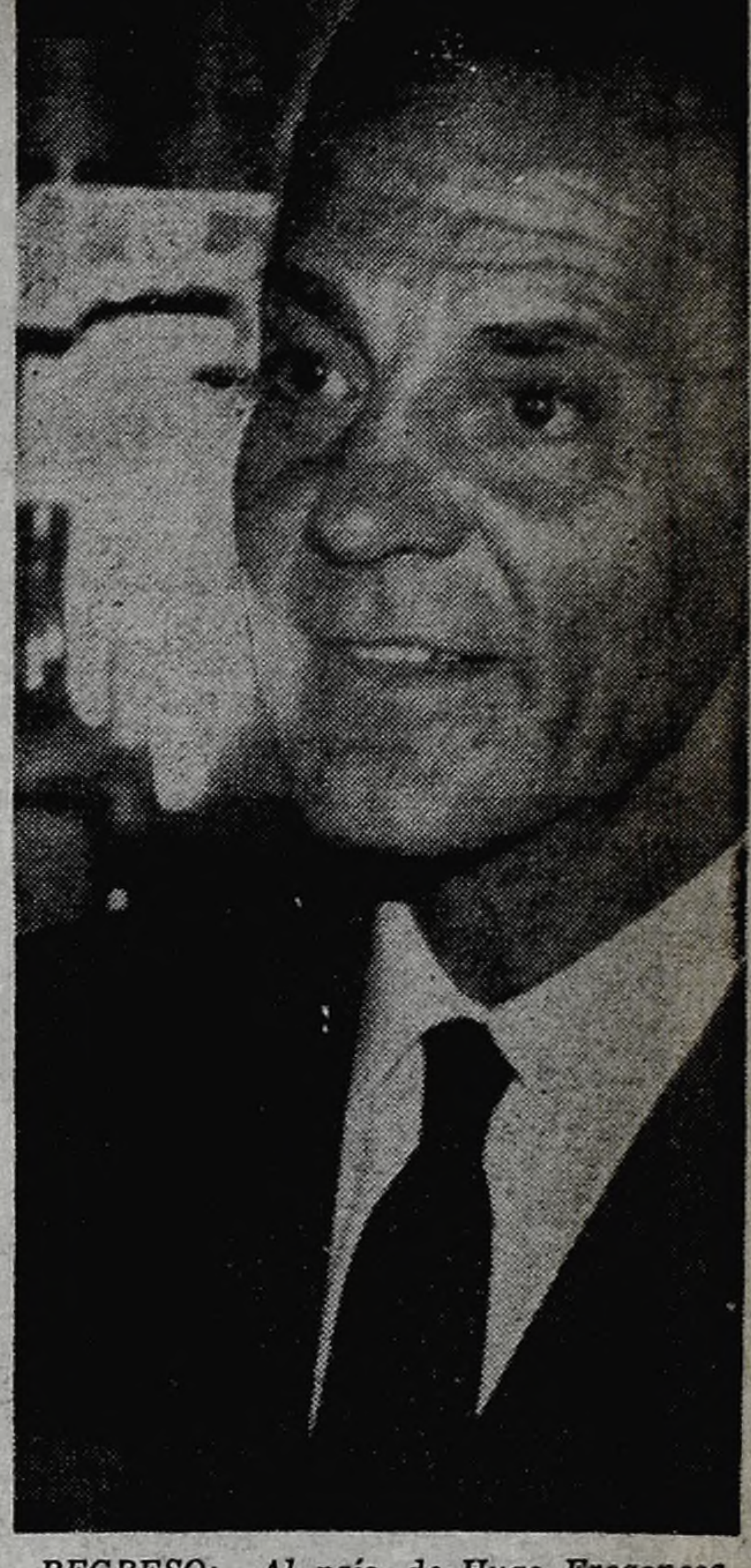
VELOCES: *Como un suspiro, "Los Angeles Negros" pasaron por Buenos Aires.*

ANGELES OCUPADOS

Prácticamente nadie se enteró, excepto claro está, ellos y la grabadora que los tiene contratados en nuestro medio. Lo cierto es que fugazmente, estuvieron en el país los integrantes de Los Angeles Negros, el conjunto chileno que en poco tiempo logró la aceptación de América latina imponiendo un estilo distinto en las canciones.

Autores de todos los temas que interpretan, estos muchachos que responden al nombre de Germain, Nano, Lucho Mario y Jorge, refrescaron el panorama musical basando su repertorio en suaves y románticas canciones, en contraposición al movimiento beat en auge. Pero volviendo sobre la noticia, Los Angeles Negros deben cumplir un contrato de un mes de actuación en la Argentina, el que una vez más ha quedado postergado merced a los múltiples compromisos que tienen en el resto de América. Por eso decíamos que prácticamente nadie se enteró que los chicos estuvieron la semana anterior por aquí, pero con el tiempo justo para grabar el próximo L.P.

Marcaron todo un record (solo seis horas de grabación para un disco de larga duración) y apenas dos horas después de terminar su trabajo en los estudios, partieron con rumbo a Venezuela. De allí, embarcarán nuevamente para cumplir una gira de aproximadamente cuatro meses por Puerto Rico, Colombia, Nueva York, Los Angeles, Chicago, Ecuador, Paraguay, Bolivia y México. La cosa es que pasaron como un suspiro por Argentina y probablemente sobre el fin de este año, echen anclas aquí para hacer diversas presentaciones... Son ángeles tan "negros" como ocupados...



REGRESO: *Al país, de Hugo Fregonese.*

CARTA: *De Juan, desde Madrid, para "Los Bombos Negros". El éxito de la semana.*

EL TEMA DE LA SEMANA

Fue, sin duda alguna, el tema, la nota de la semana en todos los aspectos. Todos, los de aquí, allá y más allá, hablaron de la apertura política y el posible retorno del ex presidente Juan Domingo Perón. Pero hubo también un tema —musical— que en mucho se relaciona con el anterior y que causó verdadero impacto a partir del martes. Ese día fue cantado en el programa "El Botón" por Fidel Pintos, Vicente La Russa, Ernesto Blanco y Jorge Porcel. La pieza, titulada "**Recibí carta de Juan**", fue tan impactante que al día siguiente en "Radiolandia en TV" se repitió el video-tape de aquella canción y horas más tarde, en "Matinée en vivo y en directo", eran presentados sus autores: "**Los bombos negros**".

—¿Quiénes firman la pieza musical?

—**Melena y Rodríguez Chatruc.**

—Me cuentan un poquito la historia del tema y de ustedes (cubiertos con capuchas como ilustra la fotografía).

—**En el mes de diciembre se escribió el tema y lo sacamos en el sello Magenta. Fue, creemos, por un problema de autocensura, que no se le dio difusión hasta que, en Mar del Plata, se lo pasó en algunos boliches de la noche o casas de discos. Sobre nuestra vestimenta y esto (capuchones) no podemos hablar.**

—¿Ustedes son pronistas?

—**Somos argentinos y queremos a nuestro país.**

—¿Por quién votarán en el momento de las elecciones?

—**Por el pueblo, la única verdad.**

Tienen una edad promedio de 22 años. Tienen el deseo de entregar el disco a los dirigentes que están en Madrid y, por supuesto, al mismo Juan Perón. Tienen la promesa de que el día del "retorno" se quitarán la capucha. Tienen otro tema ya para largar que se titula "Soy de Boca como Juan", q que dice: "**Soy de Boca dijo Juan, / soy de Boca como vos, / porque la hinchada de Boca / toca el bombo como yo**". Tienen ya contrato para presentarse en mayo en Junín y tienen, por sobre todo, este hit que fue el tema de la semana: "**Recibí carta de Juan**".

RECIBI CARTA DE JUAN

Recibí carta de Juan
que escribió desde Madrid;
preguntó por sus gorritos
y su motoneta gris.
Se hizo músico solista,
toca bombo todo el día,
recordando viejos tiempos
cuando a su balcón salía.
Sin las palomas y su plaza
él no se siente feliz,
y me pidió que les diga
que no podía venir.
Los muchachos quieren que vuelva.
Los muchachos extrañan su ausencia.
Los muchachos quieren que vuelva.
Los muchachos se mueren de pena.

PING-PONG CON HUGO FREGONESE

Después de casi veintidós años regresó al país. Fue, sin duda alguna, el primer director argentino que salió de su patria buscando nuevos horizontes y triunfo, tanto, que debió permanecer estas dos décadas alejado de la Argentina. Ahora está aquí, nuevamente Hugo Fregonese en su tierra y sometido a este reportaje ping pong.

—De periodista deportivo llegó a director ¿y?

—**Como ayudante de dirección fueron "El cura gaucho", "Melodías de América", "La guerra gaucha", "Su mejor alumno", "Pampa bárbara", "Donde mueren las palabras" y "Apenas un delincuente", ya en estas últimas como director.**

—"Apenas un delincuente" se asegura, aún hoy, como la mejor película policial del cine argentino. ¿Piensa hacer otra aquí?

—**Ese es uno de los motivos por los que estoy aquí, hacer una película de ese corte y, por supuesto también, visitar a mi familia.**

—¿Hay algún nombre, alguna temática?

—**No hay todavía actores pero sí está el título "Prontuario de un perdedor", la primera película basada casi en un hecho real. La otra, ya casi también asegurada, sería "La campaña del desierto".**

¿Cuántas películas dirigió fuera del país?

—**Creo que son veinticinco, muchas no estrenadas aquí pero son veinticinco.**

—Aquí se recuerda en especial "Mis seis presidiarios".

—**Creo que es mi mejor película en el extranjero.**

—¿Con quienes trabajó fuera de la Argentina

—**James Mason, Gary Cooper, Anthony Quinn, Charles Bronson, entre los hombres.**

—¿Por qué su preferencia por "Mis seis presidiarios"?

—**Porque era mía desde antes de filmar, como lo fue "Apenas un delincuente".**

—Desde "Pampa salvaje", una remake de "Pampa bárbara", usted no ha vuelto a dirigir, ¿por qué?

—**Me he dedicado a la producción de películas en Europa y, también, he sido autor de otras.**

—¿Usted iba a dirigir no hace mucho a Rossana Podestá en Brasil?

—**Sí, pero la censura italiana no permitió hacer la película.**

—¿Dónde vive actualmente Hugo Fregonese?

—**Tengo casa en Los Angeles, Roma y Madrid pero, actualmente, vivo en Buenos Aires.**

—¿Cómo se ve al cine argentino en el exterior?

—**Muy poco, casi nada, porque no sale de aquí. En París llegó algo de Torre Nilsson, a Nueva York algunas de Armando Bo, pero muy poco.**

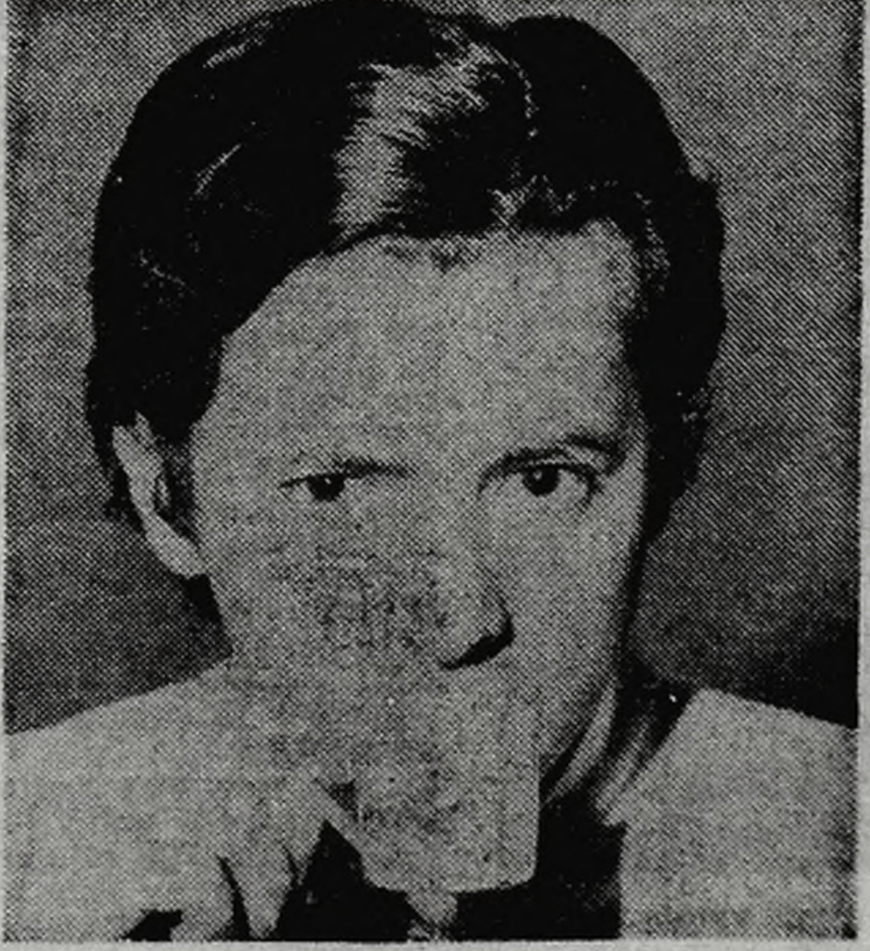
—¿Nos vemos en su primer grito de acción?

—**Macanudo, chau...**

CON PASAPORTE ARGENTINO...

Mientras Doménico Modugno aterrizaba sorpresivamente en Ezeiza, nuestro Palito Ortega aguardaba en el mismo Aeropuerto la orden para embarcar rumbo a Nueva York. El viaje de Ortega lleva varios puntos como motivo, tanto en el orden profesional como personal. Vamos por partes. En Estados Unidos grabará un LP, o mejor dicho, la mitad de un disco de larga duración con temas inéditos de su cosecha. El resto del disco lo completará en Roma. Su estadía en Nueva York será aprovechada para el estreno-lanzamiento de su película "**Un muchacho como yo**", primera de una serie de películas filmadas por Palito que serán recreadas en el país del Norte. Luego en Italia completará, como queda dicho, la grabación con temas titulados "**Aleluya de amor**", "**Lola**", "**Baila conmigo**" y "**Reza un Ave María**". Para el 3 de mayo se lo aguarda en la península itálica, donde dejará grabadas también las obras con que se presentará en el festival canoro de Venecia en agosto próximo. El día 8, Palito se correrá a Montecarlo, donde presenciará la pelea de Carlos Monzón y en la que dará rienda suelta a su hobby: la fotografía (prometió traer varias muestras de su trabajo como fotógrafo aficionado). De allí, Madrid, para actuar en dos programas de televisión (uno en vivo y el otro grabado) bajo la dirección del laureado Valerio Lazaroff. Y también en el orden personal, Ortega se apersonará al papa Paulo VI en entrevista fijada para el 5 de mayo, portando una carta de monseñor Gracelli para la máxima autoridad eclesiástica. De modo que Palito tendrá casi un mes de duro trajinar, fuera de nuestro país y llevando siempre "**pasaporte argentino**"...

En la madrugada del viernes Palito recién pudo comunicarse con su esposa, Evangelina Salazar, y a la vez también dialogó con su hijo Martín. Allá todo marcha de lo más bien y por aquí el "trío" Ortega ya se prepara para ser cuarteto: a fines de octubre llegará el nuevo hijo de Palito y Evangelina. Tanto él como ella esperan un varón, varón (o mujer) que llegará con pasaporte argentino...



PARTIDA: *De Palito Ortega a EE. UU.*

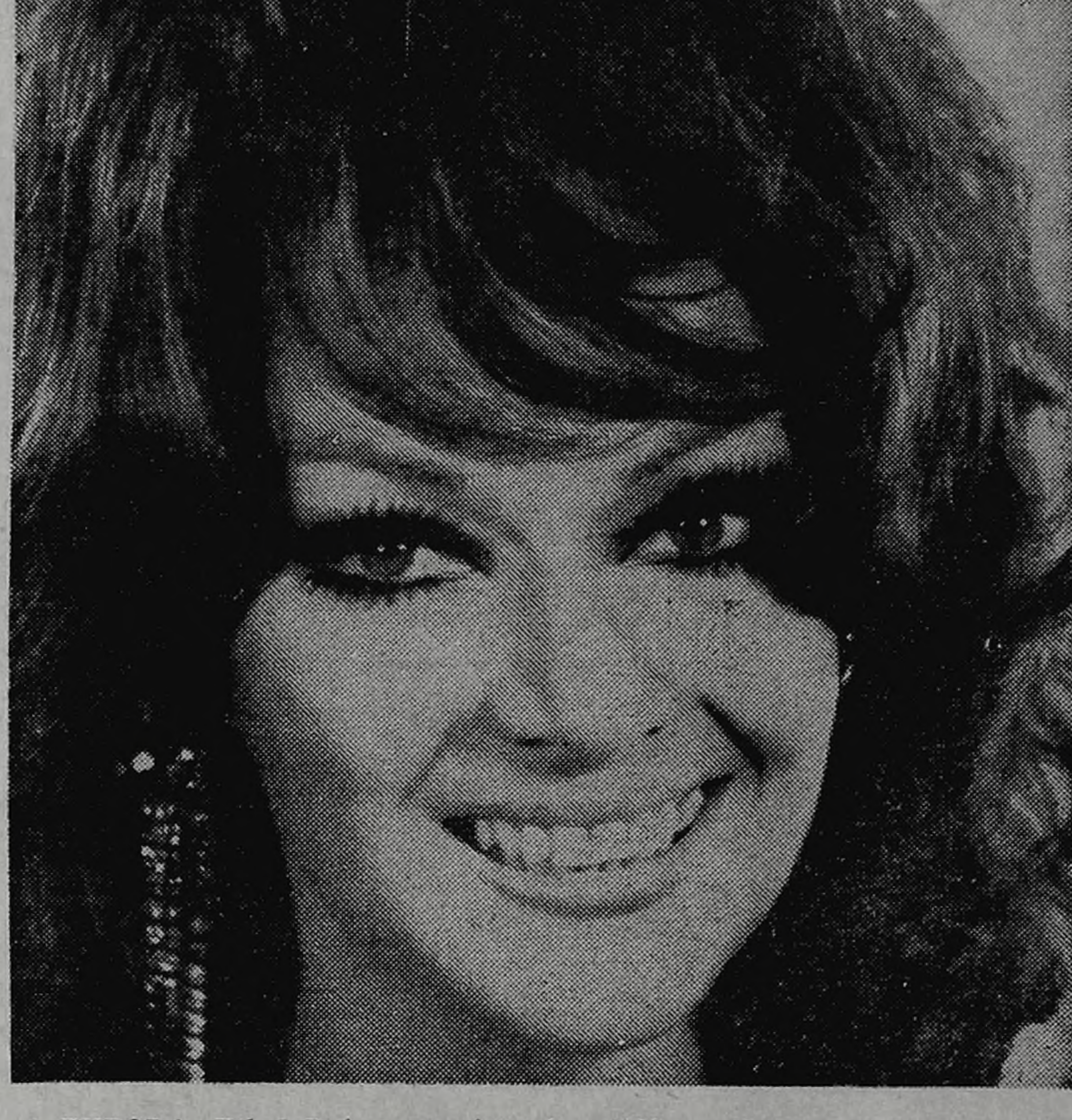


DE SANTIAGO, CON BELLEZA...

De Santiago del Estero al teatro Maipo y de allí a Madrid, Barcelona, el Lido de Las Vegas, Tokio, Portugal, Medio Oriente. El destino de una muchacha provinciana que actúa como vedette. Ahora "El Nacional".

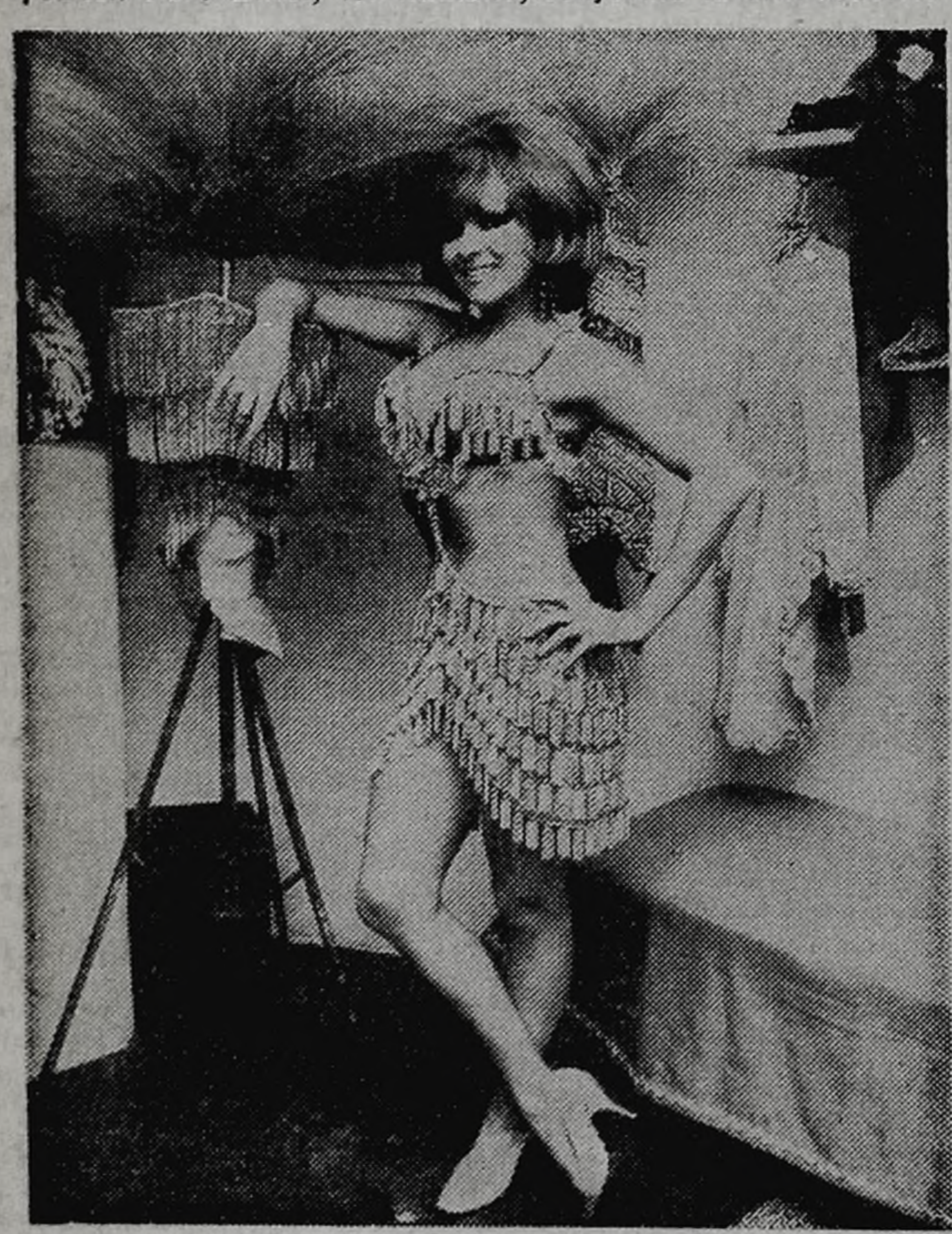


¡UPA!: Pero Ethel, ser humano, conforma la anti-vedette.



A EUROPA: Ethel Rojo, conquistando públicos. Ahora, en su Argentina.

DE SANTIAGO: Nos llegó esta monada.



DESCANSO: Después del escenario, con gran agotamiento.

La tradición cuenta que que una española, Gloria Guzmán, es la máxima vedette que tuvo la revista porteña. En la actualidad la Guzmán (interpreta "Cuarenta quilates" en el Grand Splendid) está considerada una gran comedianta. Los argentinos enviamos a Madrid a Celia Gámez, y así una criolla fue la gran vedette de la revista española. La continuadora de tal tradición es Ethel Rojo. La pauta de su popularidad en la península la da el hecho de que sus revistas se titulan: "Del Rojo al verde", "Rojo, rojísimo", "Al Rojo vivo". Tal como el Folies Bergere de París, utiliza en sus títulos siempre la palabra "Folie".

¿Pero que hay de distinto en esta muchacha de cuerpo perfecto y encanto singular, que se luce plenamente en su reaparición estelar ante el público argentino?

"Ruido de aplausos", desde el tradicional escenario del teatro El Nacional, la presenta junto al cómico Adolfo Stray. Ethel tiene una condición principalísima para quien la ve desde la platea: además de cantar, bailar y decir como una deliciosa actriz de comedia, se la ve muy hembra, en el mejor sentido de la palabra.

Cuando los aplausos cierran su labor en El Nacional; cuando su fabuloso traje de piedras confeccionado por la casa Swarofky, de Austria, que pesa varios kilos y vale una verdadera fortuna; pero quizá lo que más impacta de esta mujer sea, pese a ser vedette, su extrema sencillez.

Estamos frente a Ethel Rojo, con su boca sensual y sus profundos ojos rodeados de un raro magnetismo. Ethel que en todas partes podría parecer una "mujer fatal". Aunque ella misma dice:

—Esta es una leyenda. Yo no soy una mujer fatal como todos creen. Al menos no soy como todo el mundo se imagina a las vedettes. Creo que esta leyenda se debe a lo que interpreto en las tablas, la gente confunde fácilmente ficción con realidad. Me siento orgullosa de ser santiagueña. Uno de estos días iré a visitar la casa de Santiago del Estero, aquí en Buenos Aires. Mi provincia dio muchos artistas: Martha de los Ríos, los hermanos Abalos y otros folkloristas. Bueno, yo no tengo nada de folklórica, pero también nací allí, como Leo Dan, que ahora triunfa en México.

Ethel es quizás la menos aparatosa de las vedettes que han pasado por Buenos Aires. Pero sin duda, es la más sencilla en su trato diario. Se considera, ya lo dijo varias veces, una actriz que interpreta a una vedette. De su matrimonio con el odontólogo Horacio Barba, hay quince años de felicidad, una casa en Madrid, otra en Barcelona y una preciosa casa de verano en la Costa Brava. Ethel Rojo no utiliza maquillaje fuera del escenario. Ha filmado en España y en México, pero lo que más le agrada es su casa.

—Pero prefiero siempre la casita frente al mar, allá en la Costa Brava. Es maravillosa. Me gusta cocinar y hasta me gusta coser, no soy lenta para cortar ropa, y hacerme algunas cosas yo misma.

Una casa frente al mar, un matrimonio feliz, cocinar, saber coser... Pero, ¿dónde están las pestañas postizas, las plumas, los brillos y los grandes divanes negros que irían tan bien a su tipo de "femme fatale"? ¿A la estrella que deslumbra por la sensualidad de su cuadro "Eva", donde hace un baile en una cama excitante al máximo dentro de la revista "Ruido de aplausos", o la chica sexy de mucho filmes del "oeste norteamericano" filmados en España?

Todo eso es la ficción de la actuación, como dice la misma Ethel Rojo, cuyo rostro puede cambiar en cinco minutos, cinco veces de expresión.

—En la vida se es alguien, en las tablas se es otra persona. Yo creo que eso es ser actriz, por eso me considero tal.

Ethel conoce bien su profesión, descubierta cuando era muy jovencita y ganó varios concursos de belleza en su provincia. La gran estrella que es hoy, adorada por su esposo, su familia y su famoso caniche blanco "Firulete" cuenta:

—Para ir al cine, yo le decía a mi madre que iba a estudiar. Cuando mamá lo descubrió fue mi mejor amiga y consejera, aún hoy día cuenta con ella y le pregunto todo cuanto quiero saber, pues adoro a mi madre.

Sonríe y se ve aún más hermosa. Ethel es una belleza natural. No tiene cirugía plástica en la nariz ni en ninguna otra parte del cuerpo... **"No me he quitado ni agregado nada"**, cosas éstas que son muy comunes en las estrellas de los escenarios frívolos: cirugías en el rostro, en el busto para aumentarlo, en las piernas para tornearlas y demás...

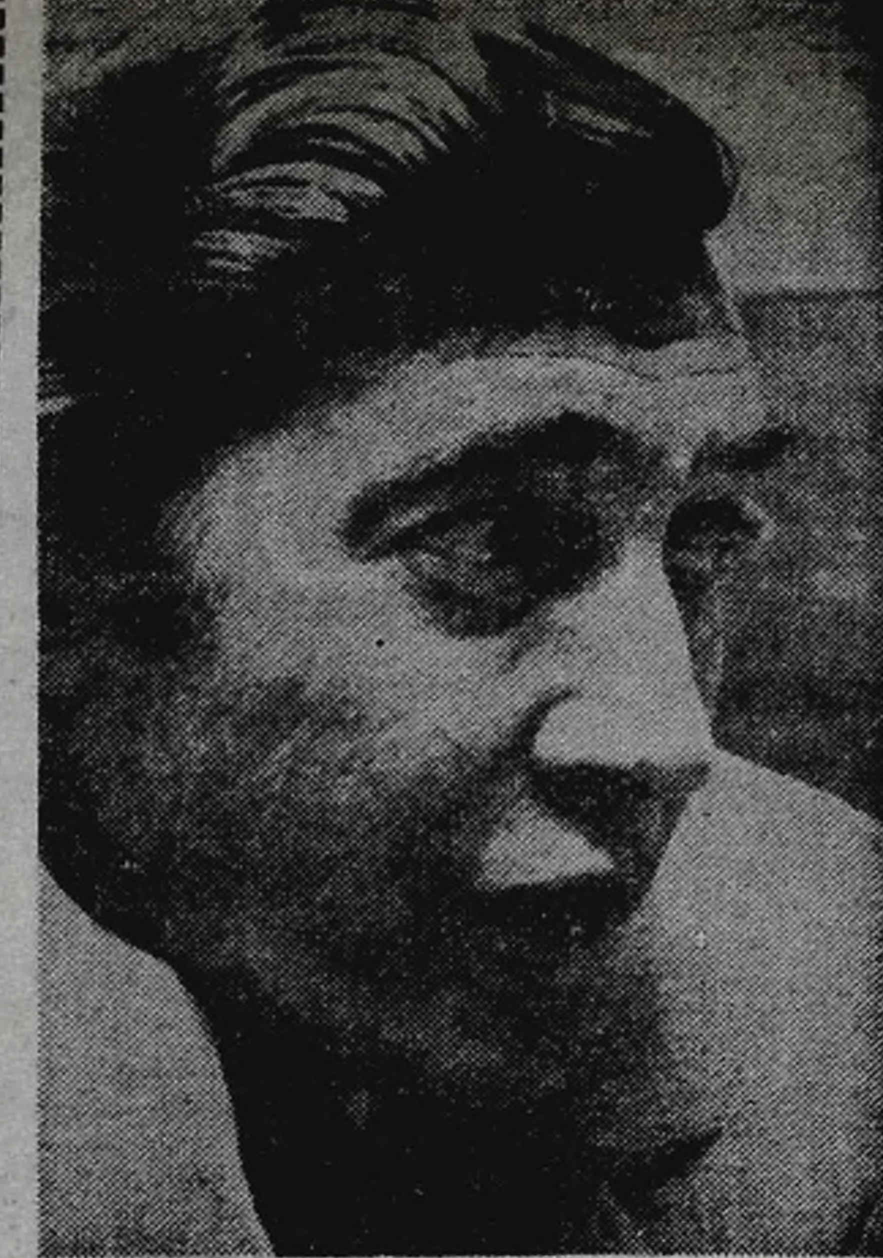
Pero no se vaya a pensar que Ethel Rojo es una enamorada de su belleza; por el contrario, sobre el tema opina: **"La belleza no es una cuestión de rasgos. Lo importante es lo que uno sugiere...".**

Y lo que Ethel Rojo sugiere es el amor, tanto espiritual como físico: **"Me gusta amar a mi marido, a mi familia, a mis amigos, la vida, los animales. Todo lo que siento lo integro a mi trabajo. Porque soy una mujer dichosa. Es decir, que no tengo nada de mujer fatal, aunque tanto lo parezca en el escenario. Recuerdo que una vez me dijeron que debería teñirme de rubia, por aquello de: "Los hombres las prefieren rubias". Como soy sincera en todo no lo hice. ¡Y por suerte! Pues luego me enteré de que el refrán completo dice: "Los hombres las prefieren rubias... pero se casan con las morenas!"**

Hasta principios de setiembre estará en Buenos Aires esta santigueña orgullosa de serlo —que ha triunfado en distintas partes del mundo. Con "Ruido de aplausos" debutará en España, en una versión adaptada para aquellos públicos. Se lleva vestuarios y escenografías. Parte del ballet argentino y atracciones de aquí. Porque de todas las vedettes, Ethel Rojo es una de las más inteligentes para sus negocios, como que es empresaria aquí y en España de sus propios espectáculos.

CHUSMEANDO

NANCY LOPRESTI EN ROPITA INTERIOR. ALCON: MEJOR ERA ANTES. NORMA ALEANDRO ESTA MAS COMPLICADA QUE NUNCA. DON TROILO QUIERE LO NUEVO. JULIA SANDOVAL QUIERE PLATITA SIN DESGASTE. LA GADE, ENGAÑADA. LA VUELTA DE ALARIA. LA RACHA DE RADA.



DAVILA: La cuestión es producir, ¿verdad?



SILVINA RADA: Luego del toque mágico...

• ¿Mufa, Che?

Sigue concurriendo al consultorio del doctor Verna, quien lo atiende de una molestia en una pierna (por poco debió operarse), Rodolfo Bebán, el separatista. Lo cierto es que cuando se dislocó un hombro haciendo el bodrio de "La bailarina" (después no la quiso hacer en Baires, ya que la había estrenado en Marpla), cuando se lesionó una costilla (le pegaron mal en "El último match" y los golpes le dieron más hondo que las críticas) y en ocasión de su última comedia, sufriendo distensión de ligamentos en una mano, don Rodolfo puede pensar que algún maléfico mensaje le habrá mandado un fluido que te la voglio dire....

• ¿Se Agrandarán?

En 1965 estuvieron a punto de llevar al cine la telenovela "Cuatro hombres para Eva". El productor iba a ser Celestino Anzuola quien habló sobre el particular con Nené Cascallar, la lacrimógena. Ahora vuelve a hablarse, aunque con poco fundamento, de una nueva intentona de llevar a la pantalla grande la historia de los cuatro Adanes, que son el político Mario di Bianchi (Bebán), el estanciero Santillán Quintaña (Barreiro, el posado), el doctor Aguilar (Langlais, el hogareño) y el industrial Caride (Rudy, el antiaéreo). Basta saber ahora qué pasará. ¿Se agrandarán los cuatro hombres? En tamaño de pantalla, claro...

• Nada de Cueros

La capitosa Nancy Lopresti fue llamada para hacer una obrita pretendidamente sexy con elenco "a la bartola". La condición principal era que se pusiera en cueritos buscando la cosa naturalista, que le dicen. Llegado el momento, doña Nancy se echó atrás y ahora solamente se queda en suscinta prenda íntima, apta para censores inquietos. No hay que esar haciendo tantos aspavientos, caramba...

• Miss Escándalo

Después de tiempo largo de no saberse de ella tenemos noticias de la coronada como "Miss Escándalo" por los chismosos de su país (México). Nos estamos refiriendo a Ana Luisa Peluffo, quien entre nosotros actuó en "Socios para la aventura" y "La venenosa" (dos bodrios insoportables que hizo con Alberto de Mendoza, el intratable, y Jorge Salcedo, el presi, respectivamente). También hizo una partecita en "Bajo un mismo rostro" en 1961, también aquí, y nunca más supimos de ella. Ahora, la escandalosa doña Ana ha filmado un western llamado "El último pistolero" y es por eso que volvemos a saber de ella. ¿Seguirá tan escandalosa o se habrá calmado?

• Trasplante

Beto Gianola, el feo, es el primero que dice que se hizo un trasplante de pelo (por el mismo médico que operó a Alberto Martín, el palanqueado). Y no se precisa de rumores de comicastros varios que pueden acusarlo de esconder dicha verdad. Ahora, lo que no dice don Beto es si se colocó varios postizos en la parte dental de su boca. ¿A quién le importa mi sufriiiiir?

• Tiempo Pasado

Aníbal Troilo, el dogor, quiere que le pasen sus últimos temas en lugar de estar siempre, en radio, claro, recordando sus grabaciones de los años 40. Don Aníbal opina que si se remueve tanto el pasado, nunca se va a dejar que se imponga el presente. Y es así como recurre a títulos como "El último farol" para que se lo ubique en la misma categoría de su "María". Claro que donde mandan los oídos de los oyentes no mandan los directores...

• Anti-Barbista

Se supo que fue a pedido de su consorte, Alba Castellanos, la morochita, que Raúl Calviño, el disc-jockey, se afeitó su barba que le daba un aspecto de monje. De lo único que está rabioso don Raúl es que lo comprometieron para animar un programa de entretenimientos en determinada teleemisora capitalina y después de rechazar varias otras cositas se quedó sin el pan y sin la torta. Hay que pensar antes de dar un paso.

• ¿A Qué Jugamos?

Recién para junio empezará la temporada en el "Embassy" figurando solita y sola en el cartel la complicada actriz Norma Aleandro. La susodicha quiere jugarse el todo por el todo en esta patriada después de haber renegado del clan Stivel. Es por eso que la ha emprendido nada menos que con Enrique Ibsen, el nórdico, cuya "Hedda Gabler" la tiene a mal traer. Vamos a ver cómo se comporta, ya que si le viene el batacazo todas las miradas se van a posar encima de su pase de clanera a solista. Se verá.

• Bodrio Productivo

Se supo por qué motivos partió de Baires rumbo a Madrid el callado actor Luis Dávila, el estacionado. Aclaramos que eso pasó en 1961 cuando debió hacer en esa capital (tan meneada y comentada en el lado político) "El sol, en el espejo", una coproducción de la defenestrada productora Dan-Fran (cerrada por quiebra dudosa) en pareja con Ivonne Bastien, la desconocida. Esta no es otra que una actriz argentina que debutó en 1945 como Yvonne de Lys en "La amada inmóvil" y que después casóse con Antonio Román, dire hispano, yendo a radicarse a España. Siguiendo con don Dávila, éste, tras terminar la vista, se quedó por allá durante 10 añitos (¡casi nada!). En cuanto a "El sol en el espejo" nunca se estrenó aquí (por mala) pero a don Luis lo hizo filmar 42 vistas más. ¡Eahhh!

• Unicato

Alejandra Da Passano, la tana, suele ser una chica de lo más polifacética. Basta que se coloque una peluca para que parezca otra. Es así como muchos no la saludan de entrada (lo mismo pasa con Mercedes Harris, la margarina) pensándose que no se trata de la misma persona.

Una resolución de doña Alejandra ha llamado bastante la atención. Según la misma, una vez terminada "Muchacha italiana viene a casarse" amenaza que no hará más tiras pues dice que la sofocan. ¿Es por eso que solo aceptará teleteatrones unitarios. ¿Podrá vivir del unicato?

• Fundador

Genaro Delgado Parker, el play de los ejecutivos, comentó que en Perú, su patria, continúa funcionando un llamado Club de Teatro de Lima fundado por un argentino. El mismo no es otro que David Stivel, el cerebro, quien inauguró dicha institución con "No hay estación feliz", de Bondy. Después hizo "Llegada de noche", de Rothe, el expresionista, "Gigi", de Colette, y "Un tal Judas". Lo que no se sabe es que don David para poder subsistir (el teatro no le daba ganancias) laboraba como celador en un colegio secundario. Menos mal que después pudo dirigir en las radios Crónica y Panamericana y así pudo seguir subsistiendo. Así duró cuatro añitos hasta que se casó con Zulema Katz, su segunda consorte, y progenitora de su hijo Alejandrito y se vinieron para Baires cuando en realidad lo que intentaban era marcharse para las Europas. Cambios de planes que le trajo aparejado el comienzo de una carrera que culminó con "Cosa juzgada". Todo se sabe.

• Fatiga

Julia Sandoval, la inmobiliaria, no está conforme con su suerte artística en este momento. Si bien se desligó de la obligación de hacer varios programas a un tiempo (condición establecida de su conchabo con el canal palermitano el año pasado) se cansa mucho de andar saltando, como gata sobre caliente tejado, de un lado a otro. Ella piensa que de tanto ser vista, una imagen (supongamos que ella la tiene) puede llegar a hartar al respetable. Lo único que le importa ahora es seguir ganando platita fresca (el ideal de su vida, al parecer) y no andar fatigándose. Es que una, a veces, no está para esos trotes...



BEBAN: "¡Otra vez!", parece decir el galancete. Ahora le toca el turno a la pierna.

• Sin Ganas de Dirigir

Decididamente, Alfredo Alcón, el prócer, desmintió toda versión acerca de inclinarse hacia la dirección algún día no lejano. En realidad, lo único que le interesa es seguir actuando y colaborando en lo relativo a un espectáculo. Pero nunca meterse en camisa de once varas. Es un muchacho prudente. En cuanto a lo mejor que cree haber hecho en cine coloca a "Un guapo del 900" (1960) como su vista más lograda. Esto viene a demostrar que la trilogía épica la pone en segundo lugar...

• ¿Sin Novio?

Nada se sabe con respecto al actual devenir de la argentina Analía Gadé, la Bocha, radicada para siempre en España. Cuando todos la veían a punto de casarse con Espartaco Santoni, ex, a su vez, de Marujita Díaz, la tonadillera, doña Analía confesó que no piensa casarse más en su vida luego de sus experiencias anteriores (en realidad solo se casó una vez, vía México, entre nos y para la ley argentina sigue siendo soltera). Esta es la hora en que los chismosos de la Gran Vía dicen que don Espartaco fue sorprendido por la ya cuarentona actriz en compañía de Pilar Velázquez y que eso la puso fuera de sí. No es para menos...

• ¿Volverá?

Alfredo Alaria, el danzarín, cuyos laureles se han marchitado después de haber sido un triunfador, quiere reaparecer a toda costa, no sabiéndose si bailando, ya que se había lastimado una de sus piernecitas. El delicado coreógrafo intentaría primero la ciudad de Barcelona para después largarse a Madrid. No sabe aún qué hará pero nosotros nos quedamos en el más impenetrable secreto acerca de las razones por las que desapareció en 1966 de Baires donde paraba en un hotel de la calle Charcas. Se dijeron muchas cosas, algunas bastante peligrosas. Pero será el mismo don Alfredo quien puede pregonar su verdad. Si es que la tiene...

• Se le Dio

Cuando estaba de capa caída, Silvina Rada, la cándida, se tiñó el pelo de negro y empezó a trabajar que da calambre. La colocaron primero en una tira donde hace de pobre mucamita violada y perseguida y después de suplente de Soledad Silveyra, la camelera, en "Simplemente una rosa". Esta es la hora en que no se da paz y es por eso que no puede ya quejarse de su hasta hace pocos días alicaída suerte. ¿Quién la habrá tocado?

TV PROGRAMA

9
(7) Discorama
9.25
(13) Señor Danos Este Día
9.30
(7) La Santa Misa
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica
9.45
(9) Gimnasia Yoga
10
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(7) Báquet por Televisión
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) El Club de Popeye
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(13) Telespaña
11
(9) Música en Libertad
(13) El Club de Hijitus
11.15
(11) Hombres Trabajando (Periodístico)
11.30
(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de mi Ciudad
12
(7) Usted y Landriscina
13
(13) Los Campanelli
13.30
(7) Fútbol por TV
14.30
(13) Cine "Una vez en la vida", L. Lamarque y L. Aldás (Argent., 1941)
16
(2) Señal de Ajuste
(7) Cine "El valiente de Oklahoma", J. Cagney y H. Bogart (Nort.)
16.30
(13) Cine "El velo azul", J. Wyman y Ch. Laughton (Nort.)
17
(2) Colt 45
17.30
(2) Cine "Días de Casanova" (Nort.)
(7) Este Siglo Nuestro (Periodístico)
18.30
(7) La Ronda (Periodístico)
(13) Cine "Boris Karloff"
19
(7) Justa del Saber
19.30
(13) Noticiero 13
20
(7) Coche a la Vista
20.30
(2) Cine "Se busca a Jean Turner" (Nort.)
(7) Fútbol por TV (Campeonato Metropolitano)
(13) Historias de Nosedonde "El día de las tres Desgracias"
21.30
(9) La Luna sobre el Circo (Teleteatro)
(13) Esto es Teatro "Locas ellas, loco yo", (D. Vittori y B. Bonnet)
22
(2) Cine "Experimento peligroso" G. Brent y P. Lukas (Nort., 1954)
(9) Exitos en Serie
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13
0.45
(7) Nuevas Experiencias
Al Cierre
(7) Palabras de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

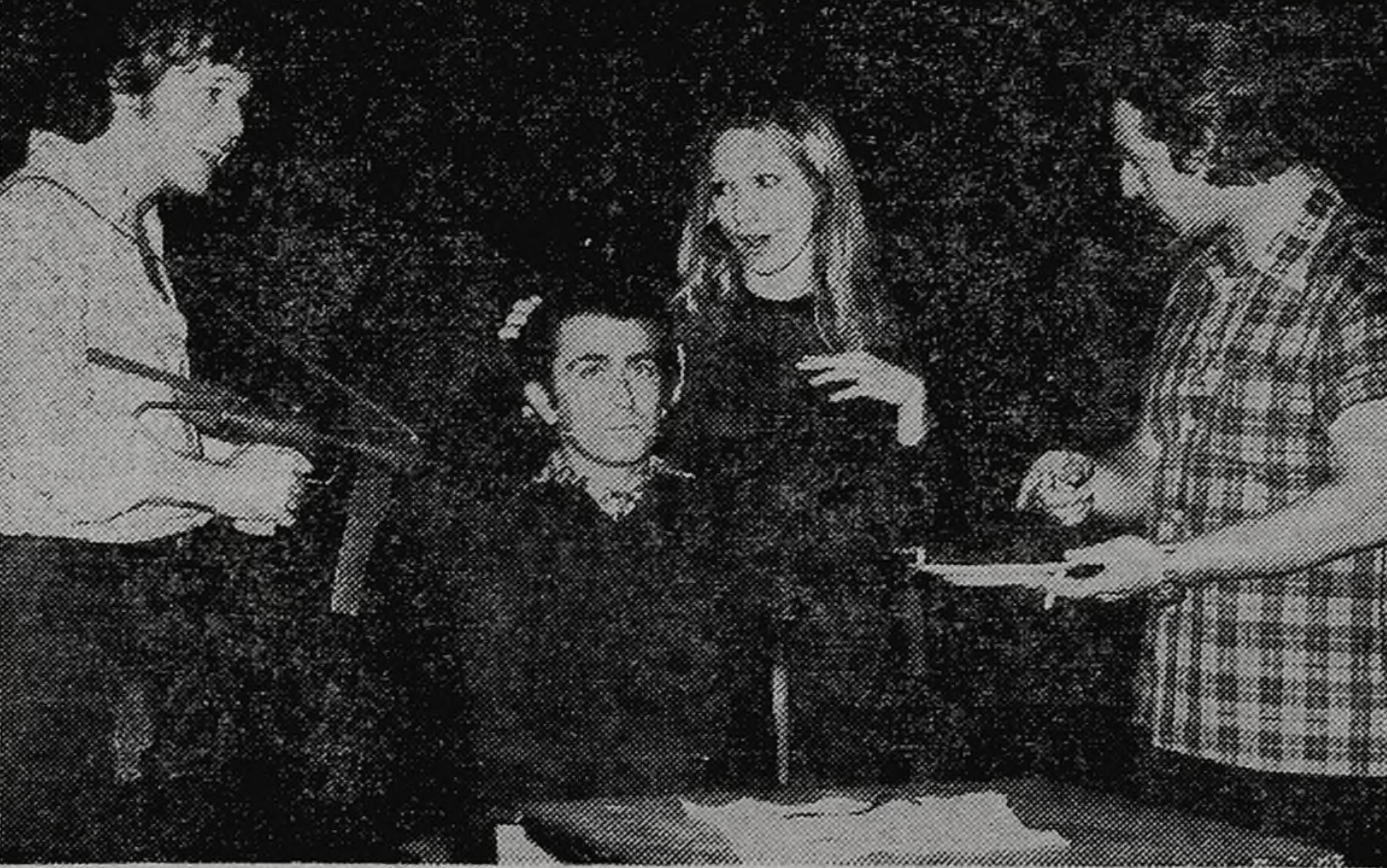


LA LIBERTAD ENCOGIDA

EQUIPO: Gila, "D.T.". Juegan: Alegre, Blum, Boyadgian, Cabo, Futten, Chernicoff, Ghio, Ponceta. Encogen la libertad.



AUTOR: Debut de Gila como escritor.



¿SECUESTRO?: Una escena de la obra que va el 28 en el Embassy. Tensión.

"Yo encogí la libertad" es el título que marcará el debut como autor teatral del humorista Gila, quien caricaturiza a través de quince historias diferentes los hechos del mundo que la humanidad presencia a veces como mudo testigo. Un elenco de jóvenes figuras para este "absurdo musical", dirigido por el propio Gila, y el porqué de su obra. El lo explica...

"Cada hogar es un mundo", sentencia un decano dicho popular para semejar las consecuencias cotidianas de una familia con los innumerables acontecimientos que suceden en el mundo. Imparables, sin solución de continuidad, rápidos incluso más allá de la facultad de pensar, hechos y casos se reproducen cada minuto hasta en los puntos más recónditos del Universo. Basta con echar, aun por encima, un vistazo al diario para tener un panorama claro de esto. De allí que un escritor con dosis de observación, sensibilidad y hasta un alto porcentaje de humor (aunque sea "negro"), pueda sentarse a su máquina y elucubrar una trama donde todas las historias encuentren nexo. Por ello, un humorista español, radicado en nuestro país, dotado de una espontánea inquietud, se decidió un día a volcar al papel estas pequeñas-grandes cosas de nuestro mundo actual. Su nombre, Gila. El título de su "absurdo musical", como él la llama, es "Yo encogí la libertad"...

• *Televisor Gigante*

Mientras los actores activan el ensayo, listos para debutar este fin de semana en "avant-premiere" y estrenar el 28 para público y crítica, las butacas vacías del teatro Embassy (donde se descorrerá el telón de esta novedad) son mudos testigos de nuestro diálogo con Gila.

—Contame qué es tu obra.

—Caramba, es un poco difícil sintetizarla en tres palabras. Veremos como arreglarnos. Mirá, son en total 15 historias en forma separada, pero con un nexo en común. Sucede en un día, domingo, cuando todo es descanso, menos en la guerra. Juega la televisión también, que es donde yo creo que se mueven infinidad de ramificaciones, donde te muestran hechos policiales, políticos, entretenimientos, financieros, etc. El nexo es que yo pienso que todos estamos encerrados en un gran televisor, viendo las cosas desde fuera hacia adentro y viceversa.

—¿Es una crítica a la televisión?

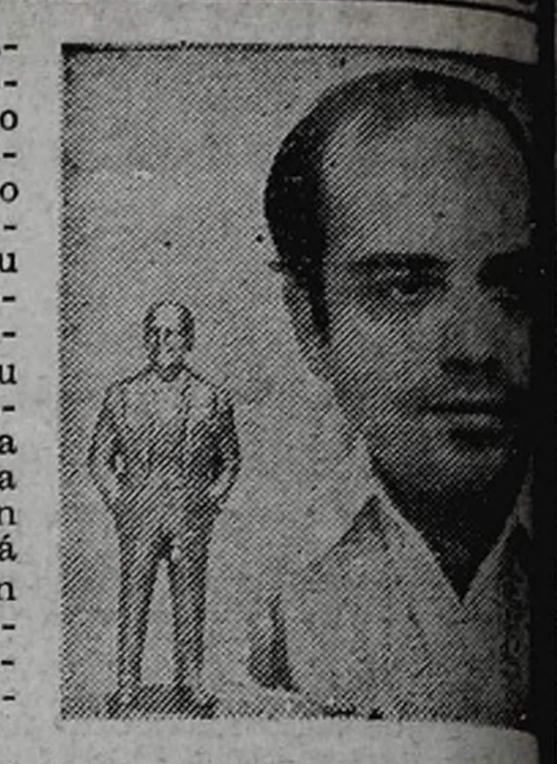
—En algunas cosas, sí. Pero no es una denuncia de nada, sino una muestra de todo lo que pasa en el mundo: la guerra, el hambre, la humillación, desocupación, grandes acontecimientos festivos. Por eso la determino como un absurdo musical. El título parte de cuando nos cortan el cordón umbilical. De ahí en más, teóricamente, somos libres. Pero no soy capaz de dilucidar quien encoge la libertad a quien, pero si soy consciente por ejemplo que yo la encogí permitiendo que me ordenen qué debo comer o beber. En esta obra ocurren muchas cosas, otras están por ocurrir. Es una caricatura vista con una gran lupa.

—¿Tiene humor?

—Fundamentalmente, quizás humor negro, cosa que manejo desde el año 40. Lo hice y lo hago para que la gente que maneja la guerra o la humillación, se avergüence a través de una sonrisa. No es un divertimento gratuito, sino para pensar gracias al absurdo. Hacer reír por reír no me interesa. Si no dices algo para que la gente piense, cae todo en la basura y es un intento inútil. Finalmente, "Yo encogí la libertad" no se localiza en ninguna parte. Es un rastreo de un mal universal y muy de la época que vivimos.

Por todo lo que Gila nos contó, y por estar presenciando un ensayo, dilucidamos cada uno de los personajes que se mueven en este domingo en el mundo. El humorista-escritor, y ahora director de su hijo escénico, mueve a los actores mientras nosotros tomamos nota del elenco y el desdoblamiento de todos y cada uno de los actores (hacen varios y distintos personajes), a saber: **Oscar Alegre** (padre de familia, un general y un sirviente); **Betiana Blum** (madre rica, madre pobre, una señora de alcurnia y una secuestradora); **Juan Pablo Boyadjián** (un anciano calabrés, un cónsul, un burgués, un ministro y un comprador de pobre); **María Cabo** (una concursante de La Paternal, secretaria de ministro, secretaria de animador, mucama de familia noble y madre de soldado en actividad); **Graciela Futten** (vecina de velorio, secretaria de animador, ministra, compradora de pobre, señora de buenos sentimientos y enfermera de campo de batalla); **Rudy Chernicoff** (nene de velorio, cantante beat, secuestrador, fakir de La Paternal, obrero, párroco y padre de soldado); **Adrián Ghio** (animador, ministro, hijo rico, secuestrador y joven idealista); **Rubén Rodríguez Poncetta** (animador, suplente de político, hijo pobre, cantante beat y soldado en actividad). Todos ellos incorporan los distintos personajes en varios esquicios, unidos a través del nexo a que se refería Gila y coreográficamente movidos por Lía Gelin. Queda ahora aguardar el estreno y escuchar el juicio del público, con el que cumplimos adelantando una obra más de las próximas a estrenarse en esta temporada teatral porteña...

ETC, ETC, ETC,



"Persevera y triunfarás" acusa un conocido lema que esta vez hace suyo el muy luchador Jorge Carrera, joven y talentoso músico dedicado a la vanguardia tanguera. Con su estilo se impuso en el Festival de La Falda (le entregaron recientemente su Gardel de Oro) y de ahora en más, se abocará a una vieja y anhelada idea suya: estrenar la Misa en Tango. Antes participará el 30 de este mes en un homenaje a Alfredo Gobbi en la Facultad de Medicina, junto a consagrados intérpretes.

• • •

La investigación sobre la droga que curaría la gri parece no haber amparado a varios integrantes de "Ma tinee", de Canal 11. A pesar de los estudios en ese camp la enfermedad del invierno hizo estragos en Andrés Pe civale (ahora un poco mejor), Rosemarie (guarda ca con temperatura altísima), el productor Jorge Rey Emilio Ariño, quien trabaja con detectable resfrío. I cluso, Percivale habría contagiado a su esposa, Perla C ron, que soporta hoy los embates gripales...

• • •



"Séptima Brigada" es un conjunto que alcanzó re percusión con dos temas, "Paco Camorra" y "Juan Ca melo". Pero las inquietudes musicales de sus integrante nc se detuvieron en ese éxito. Por eso han incorporad a Tuli, un percusionista de color considerado el mejor e su género, y han grabado un simple de próxima aparició con temas que ingresan en la nueva línea de la Séptim Brigada. Y de allí nace la gira que realizarán por Chil Perú, Puerto Rico, Venezuela y México.

• • •



Llegó un día a nuest redacción con la alegr dibujada en el rostro. N dijo su nombre, Oscar Sa tos, y nos contó de su pr fesión: animador. Con e te oficio, Santos tuvo u destacada labor en los ú timos carnavales, trabajan do en el corso oficial La Boca (le dieron u medalla a la simpatía) Vélez Sársfield. Y, co las buenas ocasiones h que aprovecharlas, el m chacho se apresta ahora debutar en un ciclo de Ra dio Argentina. Suerte adelante.

• • •

Nueva agencia se incorpora al medio artístico con intención de producir importantes espectáculos, bautizad bajo el nombre de "Super Show", cuyos ejecutivos n han hecho llegar la lista de figuras con las que trabaj rán de ahora en más, algunas de ellas con carácter d exclusividad. El elenco está compuesto por Juan Carl Calabró, Dolores de Cicco, Nelly Láinez, Los Bribone Los Tuba Tango, Henry Nelson, Alberto Podestá, Ped Sombra y su ballet, Norberto Suárez y el Trío Rubo. E terados.

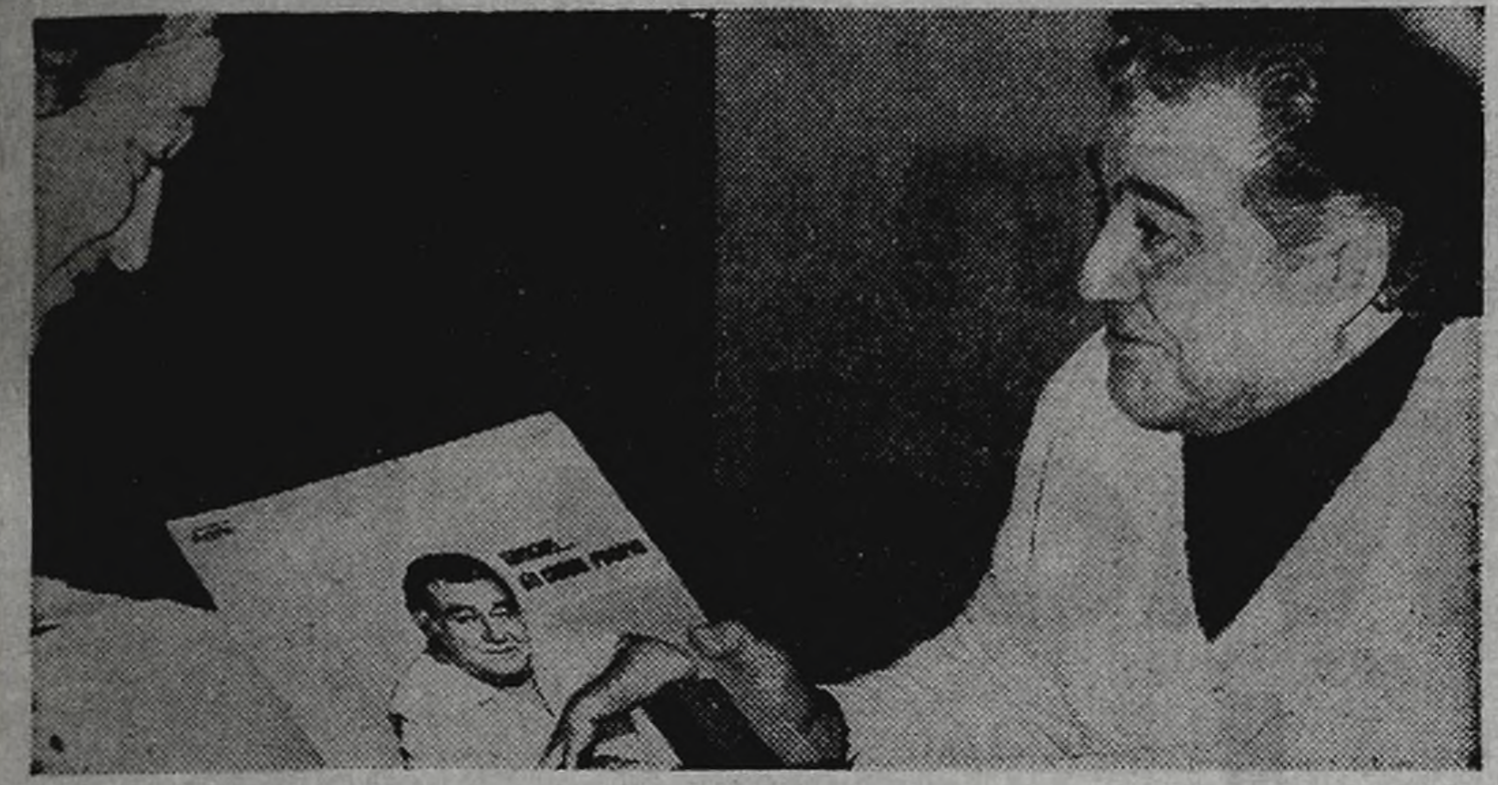
• • •



Durante un año, todas las provincias y las más importantes ciudades argentinas se constituyeron en sedes de las selecciones para el Primer Torneo de la Canción para la Elección de los Mejores Intérpretes. Y el lunes pasado se llevó a cabo la finalísima en el teatro Astral, con la conducción de Buryus Rey y la participación de los 22 solistas y conjuntos de todo el país, quienes fueron acompañados por la or questa dirigida por Li Valle y el coro de Mar Mancuso. El jurado ofici integrado entre otros p Ariel Magallanes, Santiag Gómez Cou, Julio Bortn Julio Saraceni y Ferrada Campos, adjudicó el triun fo absoluto al grupo "Lo Charabones", de Bahí Blanca, cultores del folkl re de vanguardia. Maca nudo...

INQUILINO DE LA NOCHE

El nuevo LP de Oscar Alonso ha sido producido por su sello propio. La vigencia de un cantor y su semblanza a través de la buena poesía de Cátulo Castillo. Una familia unida. El amor a sus nietos. Treinta y seis años en un sello. Hace falta más promoción al tango...



OSCAR DEL TANGO. "Mirá, pibe, el título: Tangos en carne propia..."

MANO A MANO. Con el éxito y los años.



"CAMINAR". El tango, con la intacta poesía ciudadana.

Vimos a Oscar Alonso una noche otoñal en nuestra redacción. Con su sonrisa, con sus proyectos, con su tango a cuestas...

—¿Qué andás haciendo, Oscar?

Acabo de grabar un LP.

—¿Cómo se llama?

—"Tangos en carne propia"... Un homenaje a Sucher que infelizmente desapareció recientemente...

—¿Qué temas hacés en ese disco?

—"Pa' que bailen los muchachos" y un tango que tiene 37 años, "Ojos tristes", de Rafael Iriarte y Alfredo Navarrini. Creo que con éste voy a hacer capote. El tiempo no pasa para las cosas buenas. Viene a ser nuevo.

—¿Tenés algún tango nuevo?

—"Mentira fue tu amor".

—¿Cuándo sale a la venta tu nuevo LP?

—A fin de mes...

—¿Qué sello es?

—Sello propio.

—¿Cómo?

—Sí, hace 36 años que pertenezco a un gran sello, pero prefiero tener mi sello propio porque yo quiero trabajar para mí. Es decir, "caminar" el disco, imponerlo. Infelizmente el tango no tiene la promoción de otros tiempos. Entonces si no quieren hacernos la promoción, pues bien, la haremos nosotros mismos...

La conversación gira hacia otras cosas hasta que "pescamos" un monólogo de Cátulo Castillo impreso en el dorso del LP y que, entre otras cosas, dice así: **"Vos, "gomia lector", que de tanto en tanto te apilás a un discacho para tener más cerca y a tu total arbitrio aquellas voces que integran el misterio de ser de Buenos Aires, has encontrado aquí, ¡Por un milagro...! el rostro de la calle y de su noche, contenido en "concentus" de ritual gregoriano, pero oficiado dentro, muy dentro de vos mismo. ¡Oscar Alonso, aquel... ¿Vos te dás cuenta...? Frecuentador del éxito y objeto del aplauso sobre lejanos palcos catedráticos, cuando el melenudo soñador de Pascual Carcavallo recostaba su cabeza ceniza contra las columnatas de su teatro para escuchar de "repe", en el feca vecino, "Nacional", la voz que iba apuntando ganadora, sobre aquella tarima bandoneónica, las palabras del tango junto a "Santelmo Aieta" antiortodoxo y sabio, a su manera...". Luego Cátulo Castillo nos dá una semblanza del Oscar Alonso de hoy: "Y Oscar Alonso, nuestro, se quedó sobre el potro para amansar los años y demostrar al tiempo, que es una convención que inventó el Hombre para medir su miedo, que solo se acobarda el "papa frita..." Te lo digo tocado por una certidumbre irrebatible, de que aquí no hay estafa. Es aquel mismo Alonso que les cuenta a sus nietos con una intacta poesía ciudadana, lo que ayer intuyó y antes de ayer soñaba, y hoy persigue incansable, jineteando en sus muslos de abuelito capaz de otra proeza, los gajos de su casta, su sangre domadora y sus valores mágicos de criollo..."**

¿Hace falta hablar más de Alonso? Está todo dicho.

• *Familia*

Oscar Alonso es también un enamorado de su familia. Y a ella se dedica.

—¿Qué piensa tu familia de tus labores actuales?

—Me apoyan en todo. Siempre están de acuerdo. mi familia es sensacional, estamos integrados plenamente. Mi compañera "Pinda", Martha, nuestra única hija, mi yerno "Chiche", los nietitos Patricia Alejandra, de cinco años, y Luis Eduardo, de cuatro, también me estimulan.

Así habla Oscar Alonso, alma y corazón del dos por cuatro...

El Amor en el Candelero

Una "tira" televisiva que permanece vigente desde hace ocho años. Un desfile de estrellas pasaron por su reparto. Su versión brasileña. Un cambio que no fructificó. "El amor tiene cara de mujer", 1971.

THELMA: Con Cuny Vera y Paquita Mas.



ROSTRO: En "El amor tiene cara de mujer".

J. C. DUAL: Astro actual.

Rara vez un teleteatro ha durado tanto como "El amor tiene cara de mujer" que cumple este año su octava temporada ininterrumpida. La idea de Nené Cascallar se "puso al aire" en abril de 1964. Por aquel entonces se desarrollaba "la tira" en un instituto de belleza. Los principales integrantes eran Bárbara Mujica, Delfy de Ortega, Iris Láynes, Angélica López Gamio y otros. En 1965, este teleteatro fue vendido a Canal 6 TV Tupí de Rio de Janeiro y fue protagonizado por cuatro grandes estrellas cariocas.

En 1967 (continuando con la mini-historia de esta tira) se produjo la deserción de Bárbara Mujica que se unió al Clan Stivel y con el cual aún continúa. La reemplazó Thelma Biral y se agregó otra figura más al "cast", Silvina Rada debutante promisoria en aquel entonces. También surgió a la fama un rostro ahora muy conocido, el de Rodolfo Bebán.

El gran cambio sobrevino en 1968 cuando se decidió mudar la fisonomía del "Amor tiene cara de mujer". Se tituló "Vivir enamorada" y el marco de las historias fue la redacción de una revista femenina. Sin embargo el intento no fructificó y en 1969 se tornó a utilizar el título original. Muchísimos galanes han desfilado por "El amor tiene cara de mujer": Norberto Suárez, Sergio Malbrán, Ricardo Bauleo, Víctor Laplace, etcétera.

En 1971 sigue cotizándose esta tira longeva y eficiente. Su actual elenco cuenta con las siguientes figuras: **"Thelma Biral, Juan Carlos Dual, Víctor Laplace, Héctor Fuentes, Cuny Vera, Paquita Mas, Alfredo Suárez Serrano, Juan José Paladino, Ema Cayro, Alina Paz, Mariella Vilar, Carlos Luzietti y Mercedes Torres. El libreto es de Nené Cascallar y la dirección de Osías Wilenski.**



1971. Continúa el éxito con figuras nuevas. Renovar elenco y conservar idea: acierto.

Cuando Adán y Eva se Visten a la Ultima Moda de 1971...!

Modelos de Buenos Aires, París, Nueva York, Londres y otros centros mundiales, juegan con la enloquecida moda actual, hecha para todos los gustos y bolsillos. Elija usted su modelito. Usted hombre o usted mujer.

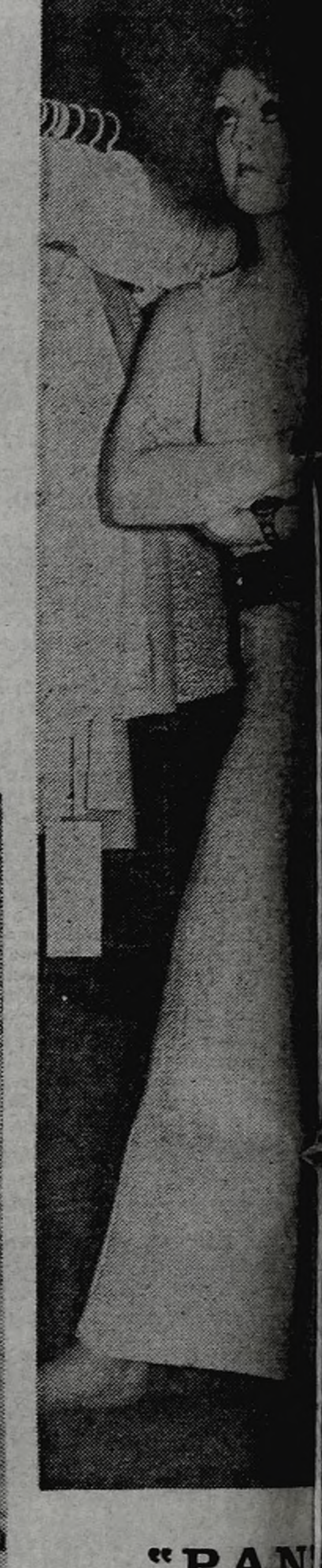


"CAZADOR" se denomina este modelo, aparentemente simple, que lució en un desfile realizado en Buenos Aires el popular modelo Pepe Mastronardi. Está confeccionado el saco y el pantalón en pana, realizado en color "oro viejo", es apropiadísimo para la actual temporada. Y una curiosidad que pocos saben, Buenos Aires es una de las grandes capitales de la moda masculina, este modelo, por ejemplo, demuestra que el hecho de superar la cantidad de negocios dedicados a la ropa de hombre y a la de mujer, que los argentinos cuidan su manera de vestir.

"GITANA": entre las muchas tendencias de la moda actual, está también esta línea "Gitana" o "Gipsy". En Londres se pasó este modelo tejido, compuesto de 3 piezas. El pantalón que ajusta en forma elastizada en la cintura, la blusa también tejida, y el amplio maxi-abrigo que remata en una sugestiva capucha. Todo confeccionado en lana color verde, con guardas en otras tonalidades del mismo color, más rayas blancas que destacan la guarda de puños, mangas y ruedo del abrigo.







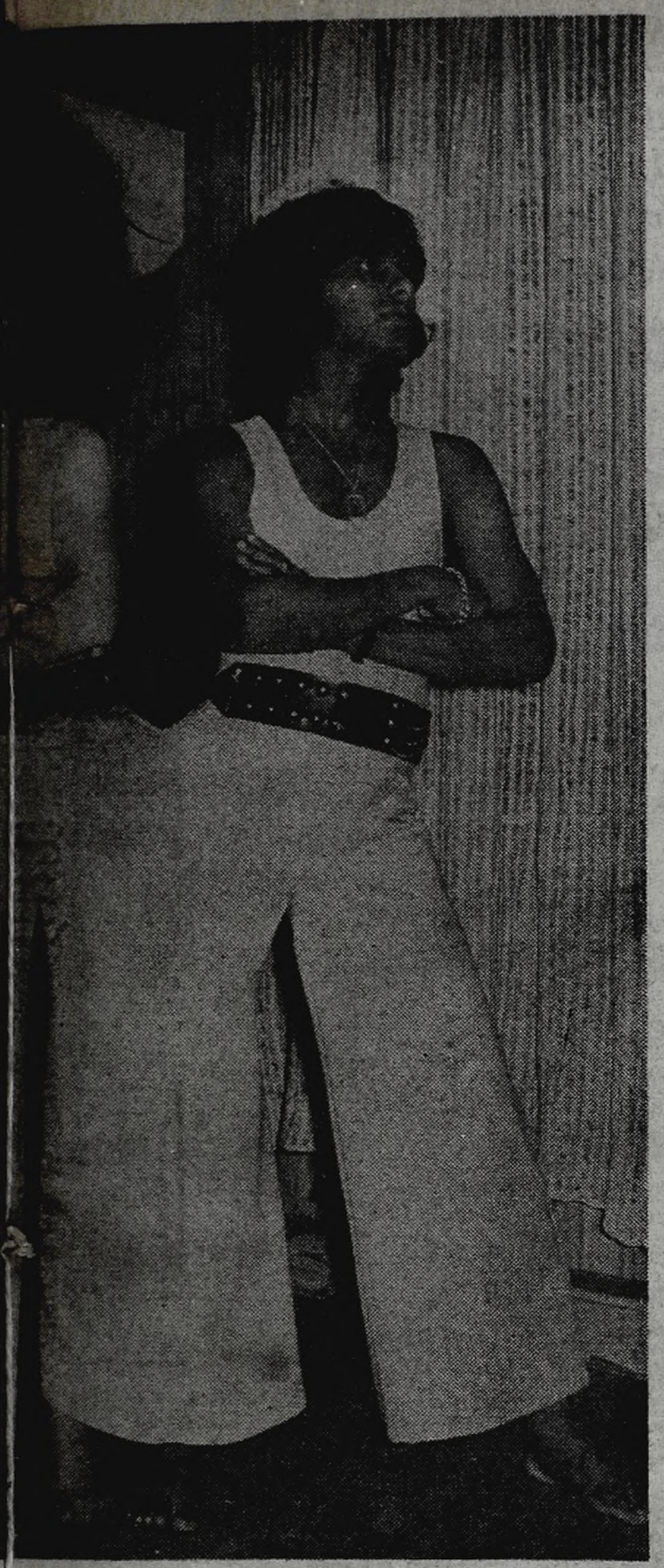
"PANT



EN AZUL Y BLANCO. En Roma por la modista Bal... modelos de "pantaloncitos" pa... biertos o bien con capas de... en azul y blanco— o con ... Según algunos entendidos ... los hot-pants no solo lo usan...

"ERROL FLYNN" denomina Hartnell a este conjun... citos calientes) confeccionado... coco, con mangas largas de... pañan con botas del mismo... brero de la misma tela y co... dice encontrarlo sumamente... primeros fríos, éstos que ...

EVA Y ADAN... ADAN Y EVA

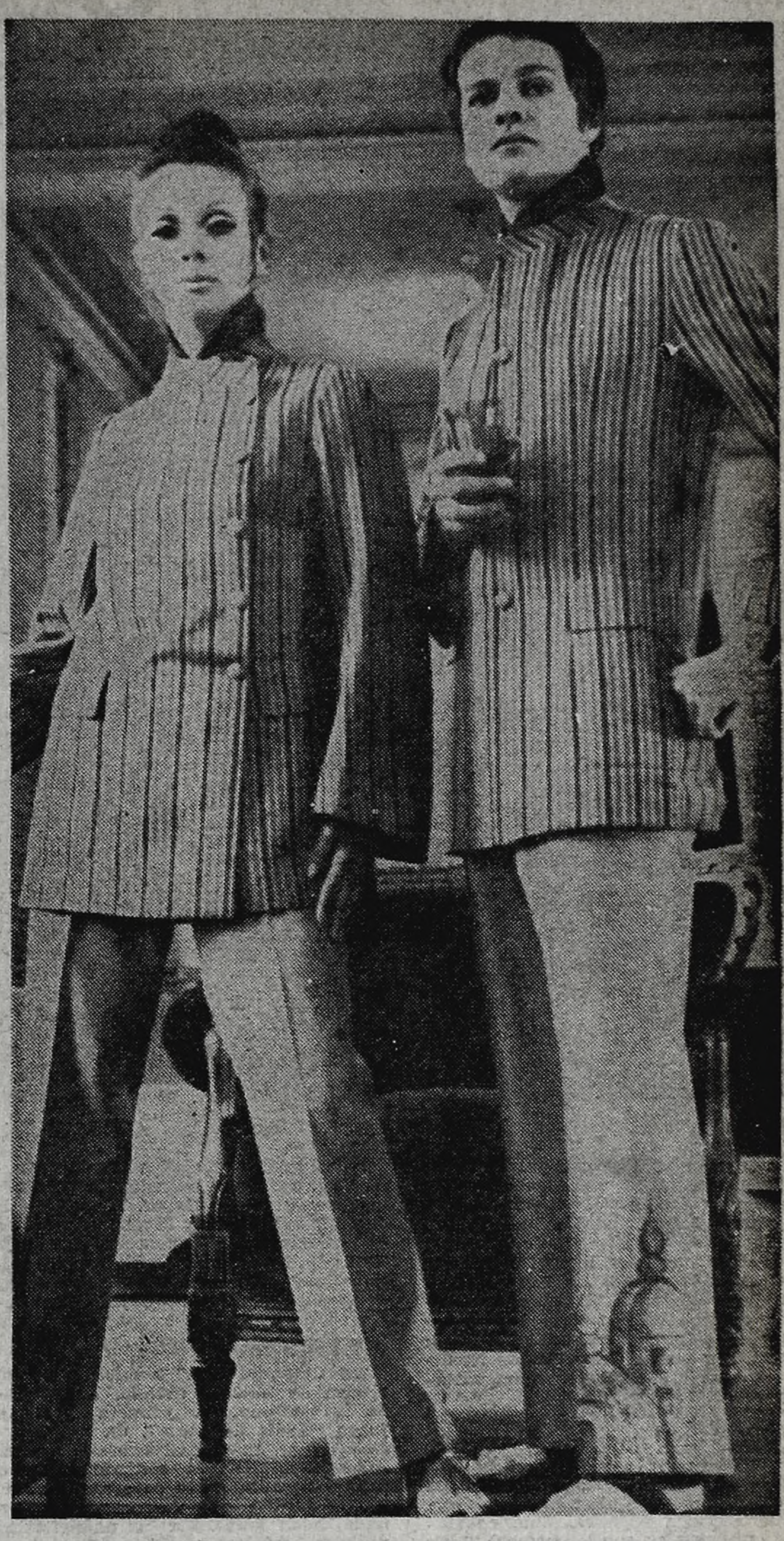




BLANCO Y NEGRO: Si una combinación nunca pasa de moda, son los cuadros blancos y negros. De total línea romántica, nuevamente Marta Cerain y Horacio Bustos, matrimonio en la vida real y excelentes modelos en su labor pública, posan aquí con otro modelo creado también por . sastre italiano radicado en Argentina, Marta da aún más sugestión al modelo, con un importante sombrero gris tormenta, con cinta de terciopelo negra, que armoniza perfectamente con la belleza de su rostro, sus poses y su candor. Todo ella.

RASTRAS CRIOLLAS: ¡Si las rastras de nuestros gauchos!. inspiraron los cinturones de este auténtico modelo "unisex" para ella y él, o él y ella; ¡el pantalón de tres piernas!. Realizado en un jersey elastizado color metalizado, con un cierto brillo. La creación pertenece a Henry Moss de Londres, no será lo que se dice una cosa práctica, pero es indudable que es un modelo que dará que hablar, por supuesto que es apto para parejas muy enamoradas y con los mismos gustos. La ropa es utilizable tanto para uno como para el otro, y ello es economía.

PARA DORMIR: Marta Ceraín y Horacio Bustos, lucen este par de pijamas de excelente línea, creados, por supuesto, en Buenos Aires. Los sacos cruzan en forma destacada y un sinfín de rayas de la misma tonalidad, arena interrumpida por marrón y negro, se destacan sobre los pantalones color canela, que llevan dibujados motivos orientales. Ropa para retozar por casa o para platicar amablemente. Es decir que no solo son para dormir, tienen otros usos...



...TALONCITOS CALIENTES" PENSANDO EN EL INVIERNO



...co En reciente desfile realizado en ...stra fueron presentados distintos ..." para ellas. Los mismos son cu... del mismo tono —en estos casos ...ñuelos a manera de falda-maxi. ...oracio Bustos, por ejemplo— ...n las mujeres. ¿También ellos?



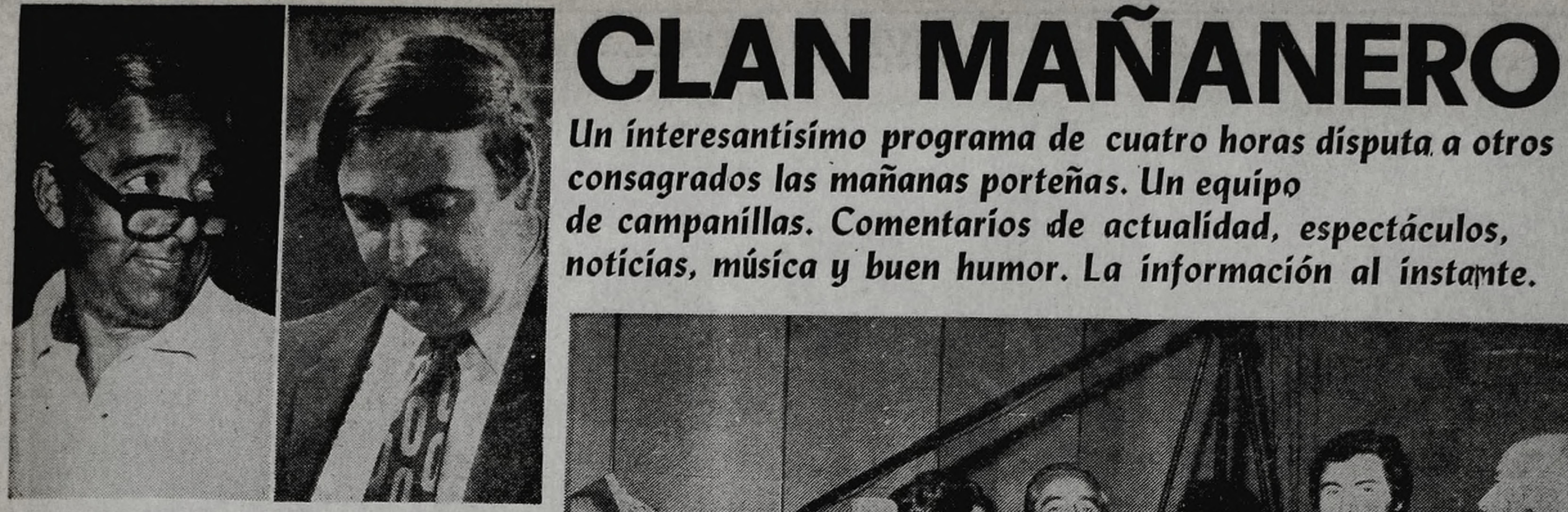
...ina el modista real Norman ... de "hot-pants" (pantalon... ...dos en gamuza salvaje color ... puños bien marcados. Se acom... ... material y un importante som... ... color. La maniquí que lo luce ... cómodo y especial para los ... ya estamos soportando...



"SFISSIMO" denominó a este modelo el modista Ken Scott, de Milán, confeccionado en un abrigado matelasé estampado, tiene una abotonadura en el delantero, que destaca la línea enteriza del "mini-short" o "hot-pant", de mangas largas y sumamente abrigado. Está realizado en un audaz estampado de origen japonés con grandes crisantemos en tonos pastel. Las medias están trabajadas en la misma forma que el resto. Los zapatos hacen juego.

UNIVERSALES. Los "Hot-pants" ya son del mundo entero. Hace pocos días llegó Teresa Blasco de Europa y suponía que traía la moda del futuro a la Argentina y aquí, en nuestro país, ya estaba tan difundida como allá. Los pantaloncitos, ésos, ya están "quemaditos".





BRIZUELA. El negro anima. MESA. Y su tenis matinal.

CLAN MAÑANERO

Un interesantísimo programa de cuatro horas disputa a otros consagrados las mañanas porteñas. Un equipo de campanillas. Comentarios de actualidad, espectáculos, noticias, música y buen humor. La información al instante.



BARRIOS. En sus charlas. H. PADILLA. "La Chona"...

ALEGRES MADRUGADORES. Desde las 8 hasta las 12 de todo como en botica: música noticias, concursos en Mitre...

Estamos indudablemente en la época de los clanes. ¿Qué significa clan? De acuerdo al diccionario, en su primera acepción: "Tribu o familia de Escocia". En su segunda: "Grupo de personas unidas por cualquier interés"... Desde fines del año pasado se ha instalado un "clan" en Radio Mitre cuyos componentes no son escoceses indudablemente pero que están unidos por un interés bien claro: "disputar las mañanas porteñas" con un programa variado y entretenido.

¿Quiénes son los componentes del "Clan del Aire"?...

• Equipo

Muchos y bien surtidos. Empecemos así como quien no quiere la cosa: Guillermo Brizuela Méndez, Américo Barrios (recuerda su ¿no le parece?), Juan Carlos Mesa forma con Lino Palacio, Faruk y Landrú un panel de humoristas de primera agua. Haydée Padilla "La Chona" (con libretos de Sergio de Cecco) con su personaje auténticamente porteño y su humor peculiar. Y luego un equipo de voces como las de Haydée Lavalle, Benjamín Benito, Betty Elizalde y Rubén Horacio Bayón. Y tirando de los hilos moviendo las noticias un cuarteto periodístico formado por Mario Gauna, Ricardo Demichelis, Sergio Obregón y Roberto Di Sandro.

El espectáculo corre por cuenta de Carlos Morelli (cine) y Rómulo Berutti (teatro). La música con Roberto Arévalo y la crítica contundente y futbolera de Roberto Nimo (el silbato de América). La "puesta en el aire" corre por cuenta de un equipo técnico: Carlos Golmar, Luis Foppolis, David Goldemberg y Adolfo Bauer. Todos bajo la coordinación de Guy Montana y Faruk, que comúnmente circula en el estudio de Radio Mitre enloquecido con los minutos, segundos y las entradas y salidas de la gente, de los personajes, de la música y de las noticias.

• Licuadora

"El Clan del Aire" comienza a funcionar, de lunes a sábado, a las ocho de la mañana. La primera hora se juega "Tenis de mesa", un repiqueteo colorido de Juan Carlos Mesa, que ha iniciado una nueva modalidad en el humor argentino con su creación. Juega, entretiene con humor y, más que nada, buen gusto. Tandas publicitarias, noticias, música y chistes van mezclados en la licuadora de su humor que maneja con rara maestría.

Hasta ahora hemos desmenuzado concienzudamente a la gente que se mueve entre bambalinas, pues en el aire el "Clan" tiene más integrantes: los personajes como los criollos motorizados Agamenón y Gaudencio, y el infalible malabarismo de Radraga.

A partir de las nueve, mientras Mesa se enjuga el sudor tras haber jugado sus partiditas de tenis, comienza el "Clan del Aire" a mover el resto del equipo dosificadamente. Información al minuto, humor, música y... ¡la búsqueda del tesoro!

• El Tesoro

Alguna vez se habló que la televisión "iba a matar" a la radio. El tiempo comprobó lo contrario. El caso evidente es el del "Tesoro del Clan del Aire". El sistema es el siguiente: se ocultan dos tarjetas en alguna parte de Buenos Aires (todos los días en barrios distintos); una unidad móvil y estudios indican en qué calle (una cuadra comprendida en otras dos calles) se hallan las tarjetas. El público, los oyentes, buscan la tarjetica. El que la encuentra está habilitado para participar en el concurso que dominicalmente desarrolla Canal 11 en su programa ómnibus "Domingos de mi ciudad". Con tal sistema ganaron sendos millones dos concursantes que entraron con la tarjetica de "El Clan del Aire". La unidad móvil registra el hallazgo, realiza un breve reportaje que se completa más tarde en estudios.

• Charlas

Las charlas de Américo Barrios (que marcaron época), profundamente humanas, son otros de los innumerables "anzuelos" que tiende este clan mañanero para pescar oyentes, entretenerlos e informarlos cuando Buenos Aires comienza precisamente a mover sus engranajes donde todos estamos involucrados... Disputa "El Clan del Aire", en la corta existencia, la audiencia de programas consagrados como "Fontana Show", "Rapidísimo", "Mundo 10" y otros. El súbito envión hacia arriba que ha experimentado la radio, luego de la fulgurante etapa del video, ahora de capa caída, nos ha brindado regalos de eficiencia y buen gusto como este que cotidianamente emite Radio Mitre y "El Clan del Aire".



CONCURSO. El cineasta Carrera consagrará nueva actriz.



BUSQUEDA. Tesoro del Clan y de noticias.



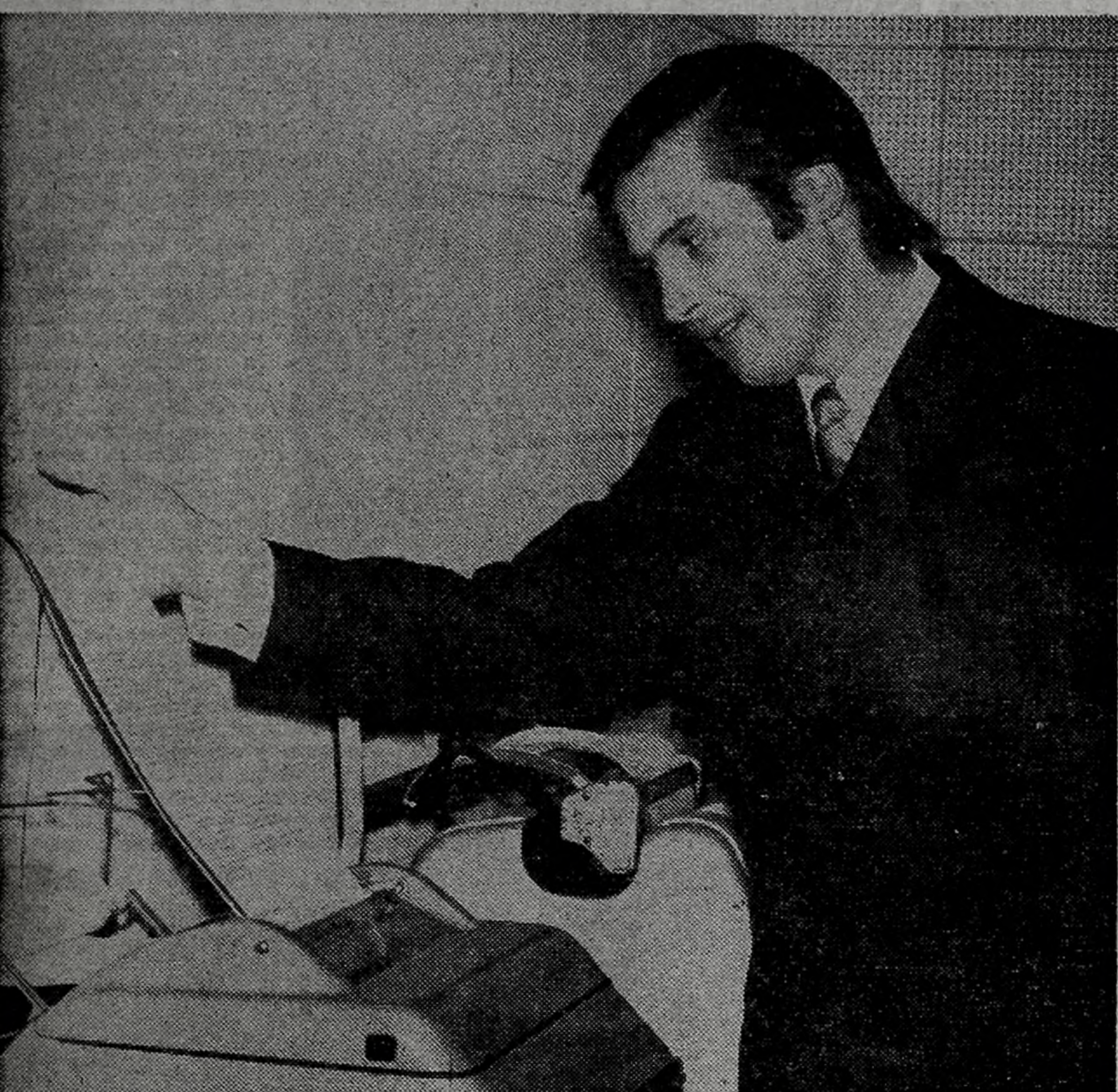
EQUIPO. Faruk, Benito, Nimo, Bayón, Elizalde, Montana, Lavalle y Brizuela.

los que juegan el ascenso



VICTOR ALEX Y ESAS GANAS DE IR VOLANDO

Sueño del pibe: volar. Un disco que le da calambres...



FESTIVALERO: Desde hace años participa en festivales con éxito. Quiere triunfar aquí.

Usted lo habrá visto en varios shows por distintos canales. Es un muchacho de mirada apacible, alto, de buen cuerpo. Adora la música hasta tal punto que es capaz de dejar la compañía femenina más apetitosa por un estereofónico, donde las melodías se deslizan al son de su afán de fantasía.

El mismo nos cuenta su pasado:

—Nací en Carmelo... Allí me crié. En el 64 vine a Buenos Aires representando al Smowing Club de Canal 12 de Montevideo para hacer unas presentaciones en un programa ómnibus en Canal 13. Recuerdo que el programa era de Pinky. El de Uruguay, claro...

—Entonces... ¿te quedaste?

—Me volví a ir, pero en 1966, para ser exacto el 8 de abril, regresé para radicarme hasta ahora.

—¿Dejaste algo en Uruguay?

—Mi vocación... volar. Trabajaba en una compañía aérea, ¿sabés? Una vez aquí primero empecé en "Escala musical", por el 13. Y fui en gira por el interior. Toqué San Juan, Mendoza, San Luis, Córdoba... Al volver, me encontré con Pinky y me ubicó en "Feminísima", que hacía por Canal 2. Puedo decir a esta altura que Pinky es mi madrina artística.

Por entonces, Víctor Alex se dedicó a grabar habiendo hecho su primer disco con la orquesta de Bubby Lavecchia "Carrousel" era su título.

—Y cada vez que lo escucho me da calambre... —confiesa sinceramente el muchachito carmelitano. Y sigue:

—Por supuesto, seguí viajando a Uruguay y en uno de esos viajecitos filmé. Sí... Era una película turística producida por norteamericanos. "Las playas son mi encanto", de Carlos Páez Vilaró, era el título.

—De allí en más...

—Ingresé en "El circo de Marrone..." Luego en "La revista de Dringue". Este show fue lo más continuado de mi carrera y lo que me dio mayor empuje.

—Y qué más... porque vemos que son un ascendente lleno de escalones...

—Sigo... En "El mundo del espectáculo" integré la selección para elegir a "Miss Argentina". Por supuesto, yo cantaba mientras se presentaban las aspirantes. Y después vino "Casino"...

—Dejaste algún show sin intervenir?

—También estuve en varios festivales. Primero en el Interamericano de Asunción del Paraguay. Allí obtuve un séptimo puesto. Estaban Susy Leiva, Fetiche, Marfil... Lo ganó Pepe Reyes co el tema "Humanidad". Después, gané con "Nuestro destino" el primer festival de Piriápolis. Era en 1965... Estuve en el II Festival de Parque del Plata, en el I Festival Buenos Aires de la Canción, en 1967... En el II Festival Interamericano d Rosario... Y este año, en febrero, en el Festival de Costa a Costa de Necochea.

—Te vimos en "La Botica del Angel"...

—¡Claro! Cómo me voy a olvidar de la Botica. Estuve, sin parar, del 67 al 70. Este año, no... Fuí el día de la premiere y el gordo Bergara a toda costa me hizo actuar.

—¿Qué aspiraciones tenés?

Toma aliento y tras pensarlo brinda sus pensamientos en voz alta:

—Lograr algo en lo que me desempeño. Ya te dije que en el olvido quedó mi sueño de pibe: la aviación. La dejé de lado al no poder revalidar mi carnet de piloto.

—¿Otra más concreta?

—Me fue bien en Asunción, Viña del Mar, Lima. Quisiera ahora llegar a triunfar aquí. Es sumamente valedero lo que significa Argentina para la carrera de un cantante. Por eso todos han pasado por aquí.

—A quién considerás el mejor cantante de por aquí. Exceptuándote, claro...

—A Hugo Marcel. En volumen, en expresión, es quien mejor canta.

Víctor Alex ha personificado su pasado, su presente y hasta su futuro. Bastaría agregar que grabará un segundo disco para Odeón y que hará televisión todo el año en canal 9. También continuará haciendo shows en distintos casinos como los de **Tucumán, Mendoza y San Juan.** Y de ser posible, seguirá viajando de **Paraguay a Perú.** Lo vital en él es, en todo caso, seguir en la brecha. Allí estará siempre. En el empuje de su aspiración. Quiso volar alto dentro de un avión. Pero cantando se dio cuenta de que podía volar igual. Su ascenso tiene brevet y todo, pese a que no lo tiene revalidado. ¡Que siga en las alturas, nomás!

Un Caballero Italiano

Se llama Doménico Modugno y brindó una disculpa desmesurada. Algunos trabajos improvisados en el país. El vuelco de la canción en el mundo entero. La fuente de inspiración del segundo tema triunfal, en 1955. Actualidad de un ídolo que permanece en la cima del ranking. Su mujer e hijos. Desmentida sobre el futuro bebé. El gesto de un auténtico caballero.



IMPULSIVO: y romántico. *VOLARE: en el recuerdo.*



MODUGNO: feliz por su mujer, sus tres hijos y la fama.

"En octubre me encontraba en Norteamérica; había actuado en Pittsburgo. Una noche, de pronto, me encontré solo y comencé a caminar... Me separaba de mi esposa un océano de distancia. Mi hijo, Marco, tenía solamente tres meses y había estado con él unos pocos días. Desfilaban por mi mente muchas partidas y muchos reencuentros, que en esos momentos recordaba nítidamente. Llegué a la estación de Pittsburgo y me pareció la estación más triste del mundo... Afuera llovía; no era una lluvia violenta, de esas que alegran con su salpicar. Era una llovizna de esas que dan melancolía. Alcé los ojos y vi a una pareja de jóvenes... que se despedían... para siempre. Se notaba en los ojos llenos de llanto de ella y en las manos crispadas de él. Estaban a pocos pasos de mí. De pronto se separaron: Ella corrió y él la llamó nuevamente... Se dio vuelta y le envió un beso con la mano. El último".

Este fue el hecho que inspiró en 1955 a Domenico Modugno para componer "Piove", el tema que le dio el triunfo en San Remo (ese mismo año) y que vendiera, después, 14 millones de discos en todo el mundo.

Pero 1954 fue, en realidad, el año en que descolló a la fama con "Volare", ganador del Festival Italiano de la Canción. Esa grabación dispersó 20 millones de discos en el planeta.

• *Diecisiete Años Después*

Hoy, cuando pasaron unos cuantos años desde aquel nacimiento de Modugno a la popularidad, llega a nuestro país por cuarta vez con una imagen acorde a los "tiempos nuevos". Los bigotes siguen, pero un poco más largos, lo mismo que el cabello, aunque este sí, algo ralo. Un cinturón ancho separaba (en la conferencia de prensa que dio el martes por la noche) su pantalón azul de la camisa lila. En cambio, no hay nada que separe su personalidad actual de la que ostentara en sus comienzos.

El mismo romanticismo, la misma fuerza interpretativa, la misma simpleza. Claro que el apogeo no fue continuo. Sufrió los altibajos del éxito, sin perder actualidad. El último resurgir se produjo el año pasado con sus temas "La distancia", "Cómo has hecho" y "Cómo estás", los que, por lo demás, lo mantuvieron en la cima del ranking mundial, hecho este en parte debido a incursionar con el recitado en sus canciones.

• *El Caballero Romántico*

Lo cierto es que Doménico Modugno no vino a trabajar. El compromiso con nuestro público existe desde los primeros días de este mes, fecha en que debería haber comenzado con sus presentaciones y recitales. Los compromisos hicieron que los contratos se postergaran hasta el 8 de mayo. Sin embargo no fue suficiente y Doménico se apareció por sorpresa en el aeropuerto de Ezeiza.

—Vine porque me sentí que defraudaría nuevamente al público argetnino si al menos no me llegaba yo mismo para correr la fecha. Ahora, queda para el 15.

—¿Cree que dará un vuelco la línea de la canción en todo el mundo?

—Sí, es cierto. Ya se está volviendo de lleno a la canción romántica, mi fuerte. En Italia se está trabajando mucho en ese sentido, y además se trata de componer temas nacionales, descartando en la medida de lo posible todas las influencias del extranjero.

• *Vuelo Postergado*

Si bien la intención de Modugno era la de partir de inmediato, pues su misión consistiría, pura y exclusivamente en decir —paradójicamente— que no vendría, permanecerá en el país hasta el próximo miércoles realizando algunas tareas improvisadas.

El sábado tendrá la única presentación televisiva (en vivo) que hará durante esta corta estadía. También grabará quince temas: **"Como no traje partituras las encargamos de inmediato a Buby Lavecchia. Además registraré dos temas para el disco. Serán canciones de autores argentinos; una, de Palito Ortega.**

• *La Familia*

Modugno contrajo matrimonio en 1952 con su actual esposa, la ex vedette Franca Gandolfi, quien le diera tres hijos: Marco, de ocho años; Massino y Marcello, de dos y cinco respectivamente.

—Me llevo muy bien con mi mujer y es falso que esté por tener otro bebé —desmintió el cantautor italiano—. **Es que dos hijos son pocos, pero tres ya son demasiados...**

Tal vez mientras se sacaba fotos junto al piano —su compañero— posaba en otras actitudes y se negaba a fotografiarse sentado al estilo "cowboy" (con la silla al revés), por creer que eso trae mala suerte— desaparecieron del escritorio dos paquetes de sus inseparables cigarrillos Buratti... ¡Mala suerte! Por suerte, solo en eso.



CHAMPAGNE: del éxito...



CANTAR: Una pasión inevitable. Y tiene muchas otras...

ETC, ETC, ETC,



Hace siete días, en 'Domingos de mi ciudad', fue elegida la "Reina de las gorditas" en medio de casi un centenar de postulantes. La elección, como se viene realizando desde hac varios años, la dirigió Rodolfo Zapata (el "no hay problemas") y la corona durante 365 días será llevada por Zulema de Altamirano, de Isidro Casanova que pesó 189 kilos y se ganó, además del título, 150.000 pesos. Su inmediata perseguidora dio en la balanza un peso de 173 kilos.

* * *



El cantante colombiano Henry Nelson, residente en la Argentina, acaba de ser distinguido por el Círculo de Periodistas de su país con la importante "Aguila de Plata". El premio le corresponde por ser el "artista que más méritos recoge en el extranjero para la música colombiana". Henry regresó a su patria el día 20 y en la TV de Cali fue homenajeado con un programa espectacular dos días más tarde. Cabe consignar que Nelson obtuvo el segundo puesto en Piriápolis y que cuatro temas suyos fueron finalistas en Mar del Plata.

* * *

LORENZO DOMINGUEZ, y su destacado conjunto correntino "LOS GAUCHOS DE SALADAS", termina de grabar un nuevo long-play, en el que incluye temas románticos y otros festivos. La calidad de esta agrupación nos exime de mayores comentarios. Descontamos la calidad del nuevo larga duración y seguros estamos que los "fanas" de la subyugante música del Litoral, estarán de parabienes ante esta noticia. Además, **Lorenzo Domínguez** (El Bicho de la Bolsa), se apresta a iniciar una extensa gira por diversas localidades de nuestro Litoral. ¡Suerte, chamigo!

* * *



En un tiempo integró el conjunto de "Jackie y los ciclones". Después pasó a dirigir al grupo "Les Eiffel" y ahora, ya desvinculado de aquéllos, se ha largado al compo televisivo y discográfico como Rómulo Guitar. Tiene 25 años, nació en General Pacheco y en dos meses que salió su primer simple con los temas "El boogie de la guitarra" y "Bernardín" ha vendido 17.000 placas. Ya pronto, en tan solo días, aparecerá un nuevo disco suyo que, seguramente, será éxito.

* * *

Se llama Martha Vallejos, tiene 21 años, ojos oscurísimos, cabello renegrido y amplios antecedentes laborales pese al muy poco tiempo que se halla en el medio ambiente artístico. Fue, ya, modelo publicitaria, realizó infinidad de desfiles, trabajo en Canal 9, también en el "Casino" del 13 y fue electa princesa en los "Domingos" de Canal 11. Ahora se la puede ver en "Alta tensión", programa que sale los días sábados por el canal de Constitución de 13 a 14 horas.



* * *

José Marrone, como titular de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, agradeció la donación que efectuó el cantante litoraleño Cacho Agüero, consistente en un campo de cinco hectáreas cubierto de quebrachales, ubicado en la provincia de Catamarca, en zona aledaña al dique Sumampa. La madera virgen permitirá a la Unión Argentina de Artistas de Variedades construir una colonia de vacaciones o bien comerciar la madera en su propio provecho. ¡Bien!

Y por otra parte se anuncia para los días 7, 14 y 21 de junio en el teatro Presidente Alvear el "Primer Festival Internacional del Tango", con la intervención, además de nuestro país, de representantes de Italia, Japón, Chile, Uruguay y Colombia. El jurado estará integrado por Julio Bornik, de "Así", Ariel Magallanes, de "Clarín", y otros.



BRAZOS EN ALTO. Alberto Sordi se convierte en líder futbolístico.



"EL PRESIDENTE". Era un tranquilo filatelista hasta que se le murió un pariente. Alberto Sordi.

LA DROGA DEL FUTBOL

"El Presidente" es la última vista con Alberto Sordi a ser estrenada con distribución de DIA. En la misma, que cuenta con la atracción del nombre de Omar Sívori, Sordi es hombre tranquilo hasta que hereda un cuadro de fútbol.

La exhibición de vistas italianas, en su país de origen, están mostrando en esta temporada un mayor empeño artístico y espectacular. La variedad de temas, la frescura y novedad en la inspiración, van demostrando este empeño.

"El jardín de Finzi Contini", de Vittorio de Sica, "Las castañas son buenas", de Piero Germi, "La Califa", de Bevilacqua, "Venga a tomar el café con nosotros", de Lattuada, "La mujer del cura", de Risi, "Ciudad violenta", de Solima, "Miguel Strogoff", "Ciao, Gulliver!", "Nini Tirabuscio", son algunos de los títulos ofrecidos entre 1970-71. Y a ellos agregamos el que nos ocupa: "El presidente".

• *De Filatelista a Fanático*

Benito Fornaciari Denza: así se llama un austero filatélico que es imprevistamente seducido por el cuadro "Borgorosso" en un pequeño pueblo de la Emilia. A la muerte de su progenitor, Benito heredó una tejeduría, una granja con cerdos y la presidencia del pequeño club social de la no menos pequeña región provinciana.

Fornaciari pensaba liquidar el cuadro pero, condicionado a la presión del pueblo, y un poco porque comienza a interesarse, se transforma física y psicológicamente en un fanático. Se mete en líos con pagarés y quiebra el club. Cuando trata de rehabilitarlo buscando a un héroe, éste resulta un viejo campeón.

• *¿Fanático Yo?*

Alberto Sordi, dirigido por Luigi Filippo D'Amico, es Benito. Nombre que para los italianos significa "Duce", "Fascismo", y una secuela de guerra.

—Antes de ser presidente de un club de fútbol, quisiera saber cuánto rinde el negocio —dijo en broma el protagonista, quien define así a Fornaciari: "Es un desprevenido que descubre el fútbol y termina drogado, con toda la alegría, los dolores y las consecuencias que comporta la droga".

—¿Ud. se considera un deportista, un fanático, o las dos cosas juntas? —le preguntaron durante la filmación de "El presidente".

—Soy deportista porque practico deportes y fanático porque fanatizo a quien gana.

—¿Puede decirme cómo califica a un fanático?

—A uno todo pelado (?).

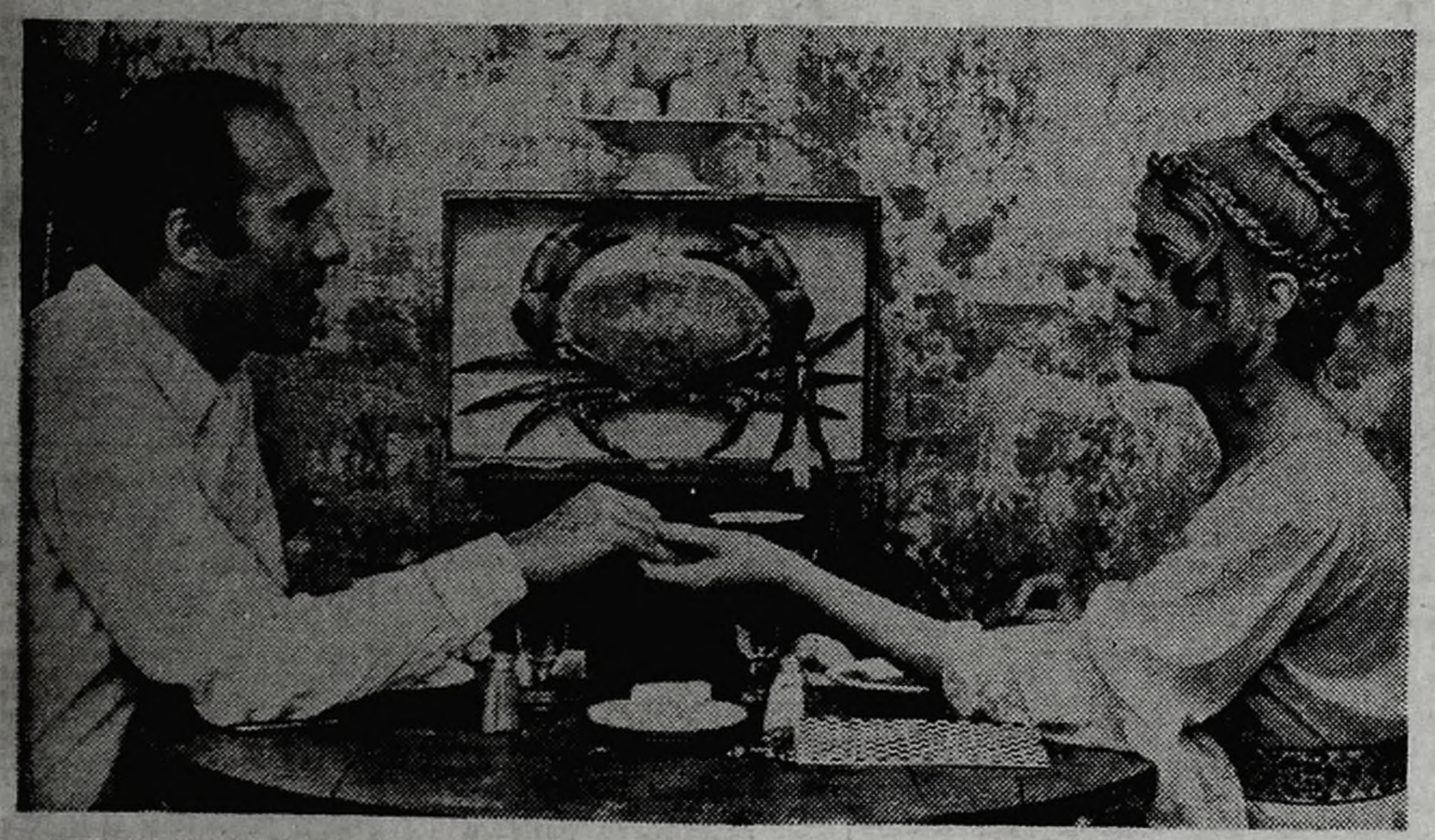
• *También Dirige . . .*

"El presidente" es una producción de PAC que aquí distribuye DIA y que, estrenada en noviembre del año pasado, en Italia, consiguió 700 mil liras en sus primeros 30 días de programación. Sordi filma para diversas empresas y es así como la Documento lo reclamó después para "La pareja". donde vuelve a formar pareja con Mónica Vitti, amén de dirigir uno de los episodios, al lado de los de Vittorio de Sica y Mario Monicelli. El episodio dirigido por él se llama "La cámara" y transcurre en una isla. Es la quinta vez que Alberto Sordi pretende ser director (no tuvo mayor suceso hasta ahora) y sus filmes fueron "El gentleman", "Perdone, ¿está a favor o en contra?", "Un italiano en América" y "Ayúdame, amor mío".

• *Sívori con Sordi*

También para la Documento. Sordi hizo "Detenido en antecedente de juicio", con dirección de Nani Loy y "La volpe volante", aún sin título en español. que lo llevó a recorrer un total de 19 mil kilómetros en la tentadora compañía de la tunecina Claudia Cardinale. Hace de un emigrante en Australia que conoce a una muchacha italiana perseguida.

Todo este trabajo contínuo, ubica a Sordi, quien, en "El presidente", es secundado por Margarita Lozano, Daniele Vargas, Carlo Taranto, Tina Lattanzi, y por nuestro conocido Omar Sívori. En resumen, es una muestra humorística-humana del negocio del balompié, donde el dictatorial mandato de un presidente de club se mezcla con la vanidad de los futbolistas, el fanatismo de la hinchada, la angustia de los domingos en que se pierde, entre tantos vericuetos más que harán apetecible esta comedia reciente del cine peninsular.



EXQUISITEZ. Catherine Deneuve y Michel Piccoli se encuentran en "Las criaturas".

CRIATURAS MALDITAS

En 1965 se estrenó en París un filme que puede ser considerado de "maldito". Maldito para la comercialización. Tratándose de una película con inquietudes, a veces buenas o malas, no se sabe si se la puede exhibir con un regular interés. Es por eso que nunca vimos aquí "Zazie en el metro", de Mallé, pues estaba toda hablada en argot parisino y no se la podía entender; "La música", que dirigió Marguerite Duras, y tantas más. Entre ellas figuraba —hasta hoy— "Las criaturas".

La dirigió Agnes Varda, la mujer del director Jacques Demy. Este es su tercer y último largometraje. Vimos de ella "La cortina carmesí", un corto cuyo montaje lo realizó Alain Resnais, "Cleo de 5 a 7" y la que tuvo mayor éxito en todas partes: "La felicidad" estrenada en Baires en setiembre de 1965).

• *Defendida*

La actriz más rendidora de Francia en los últimos años, Catherine Denueve, quien pese a su gelidez consiguió ser dirigida por realizadores como Luis Buñuel, Roman Polanski, Roger Vadim, Michel Deville, Phillippe de Broca, Truffaut, Demy, quienes realmente "la hicieron", protagoniza "Las criaturas". Varda la conoció cuando su esposo la condujo en "Los paraguas de Cherburgo" al que Catherine considera "un cuento de hadas" como otro que acaba de hacer con Demy, nuevamente, que se titula "Piel de asno" donde muchos revivirán la emoción de la lectura de la infancia. La última y llamativa película de la Denueve, "Tristana", de Buñuel, fue considerada mejor del año en España y estuvo a punto de obtener un Oscar a la mejor extranjera.

• *Cosas de Picolli*

"Las criaturas" devuelve, también, a Michel Piccoli. Nuestro público se acostumbró con su imagen a través de "La vía láctea", de Buñuel, "Benjamín", de Deville (también con la Deneuve), "La presa erótica", de Vadim, "Donde sobra un hombre", de Costa-Gravas, "Morir matando", de Melville, "Las señoritas de Rochefort", de Demy, nuevamente con la Denueve, "El desprecio", de Godard. Pero, seguramente ,todo puede quedar reducido a decir que Michel Piccoli fue el protagonista de "Las cosas de la vida", éxito (uno de los 10 más comerciales del 70 en Baires, con 45 semanas en Río de Janeiro y la misma acogida en ciudades como París, Nueva York y en países como Bélgica).

Jacques Charrier, Eva Dahleck, Nino Castelnuovo y Britta Petterson integran el reparto de esta obra clave de Agnes Varda.

• *Fantasía*

La trama ha sido calificada de semi-policial y de semi-misterio. Con violencia y fantasía a un tiempo, muestra a Piccoli como un escritor que pasea por la isla en donde vive. Así observa a seres cotidianos como la hotelera, el médico, la tendera, el farmacéutico. Ellos, absorbidos por su imaginación, se convierten en las criaturas de su novela que se va elaborando a la vista del espectador. Pero también está la vida del escritor con su mujer y su hijo por venir. Hay un paralelo entre la obra literaria y el alumbramiento del hijo. "Las criaturas" viene rescatada por Cinematográfica Lorca para ser exhibida en un cine de arte

A no dudar que se ha suscitado una gran expectativa sobre la citada película, que tiene originales ideas sobre la trama apasionante. Una película que promete.



BOCA CERRADA: Eva Dhalbeck y él...



FANTASIA. La del escritor en su intelecto.

FOLKLORAMA

• Golpe

Turistas, enamorados de las palomas, periodistas a la pesca de novedades en Casa de Gobierno y demás viandantes que acierten a transitar por las inmediaciones de Plaza de Mayo el próximo 29 de mayo a eso de las 19, se sobresaltarán con el estruendo de cañonazos, toques de clarín y gran despliegue militar en la zona, mientras las cámaras de televisión captarán distintas escenas que serán transmitidas por la Cadena Oficial de Radiodifusión desde la que era Plaza de la Victoria.

Pero se desencantarán los suspicaces: no habrá allí entonces ningún golpe, salvo alguno eventual que puedan conseguir en sus contorsiones espectaculares Los Bombos de Oro, quienes junto a un conjunto vocal que está por designarse, Silvia Aguirre y Fermín Fierro, interpretarán frente a la Casa Rosada, el "Canto al Libertador", una obra del ya nombrado Fermín Fierro —un inquieto misionero, creador de canciones tiernas e ingenuas como "Mi serenata"—, que ha sido programada en tal lugar y circunstancias como uno de los actos con que se celebrará la Semana del Ejército.

Los cañonazos, por lo tanto, serán los veintiuno de práctica y cuando se apaguen los ecos de chamamés, rasguidos dobles, chacareras, valses añejos y cuecas cuyanas y chilenas, se echarán a vuelo las campanas de la Catedral. Cada tema será glosado previamente por un actor identificado con el asunto: Alfredo Alcón.

Nuestros informantes no pudieron asegurar si el presidente seguirá las alternativas de la ceremonia desde el balcón.

• Viaje

El 29 de mayo, Arsenio Aguirre no podrá presenciar la presentación de "Canto al Libertador" en la Plaza de Mayo: ese día, muy temprano, subirá al avión que lo transportará a París, adonde ha sido invitado para dar un ciclo de recitales en el salón de la ONU. Poca habla habrá de por medio.

Pero es este infatigable andariego que recorrió América entera conviviendo con indios chapacos y tomatas, por ejemplo, no le importa tanto el asunto: el santafesino criado en Mendoza que confiesa no haber terminado la escuela primaria aunque escribió más de 300 canciones —algunas tan conocidas como "Guitarra trasnochada" y "El quiaqueño"— y hasta obras con estructura sinfónica, siente como un imperativo de raza el echar a andar.

De modo que se irá sin fijar fecha de regreso. Luego de recorrer Europa, ya tiene decidido darse una vueltita por Japón. Alguna vez, Edmundo Rivero le dijo que millones de japoneses cantan "Guitarra trasnochada". Quiere saber si es cierto.



FIERRO. Con Caggiano.



AGUIRRE. Caminante...



MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Gentesss mansasss...

• Nombres

Entre los conjuntos vocales hay nombres que tienen un significado evidente, y otros no tanto.

Por ejemplo, Los Chalchaleros: el chalchalero es un pájaro muy cantor, un zorzal del noroeste. O Los Fronterizos, nombre que se refiere al soldado-gaucho de la frontera norte. O Cuarteto Zupay: Zupay —equivalente al Mandinga del sur— es el diablo en la zona quichuística. O Los Manseros Santiagueños, que recuerdan el nombre del manso, esto es, el del hombre que cuida la hacienda mansa.

"Y Los Sábalos —preguntaba un despistado, refiriéndose a Los Hermanos Abalos— ¿son pescados?"

• Nieve

Irritado y molesto se podía ver últimamente al chaqueño Pancho Figueroa, integrante de Los Chalchaleros. ¿Las razones? Un periodista, recogiendo fragmentariamente declaraciones del longilíneo cantor, publicó que don Figueroa considera que la experiencia más importante que vivieron Los Chalchaleros en su reciente viaje a los Estados Unidos fue ver nevar.

—Y hemos visto otras cosas más importantes y vitales —refunfuña el trovador—. Hemos intentado hacer conocer nuestro canto en ese país, hemos andado por todas partes, nos hemos metido en los tugurios donde se hace música de vanguardia y, rechazando los cigarrillos de marihuana que nos tendían, hemos hablado de la Argentina y de su canto. Eso es más importante que ver nevar, ¿no?

• Más santiagueños

Eduardo Avila nació en Santiago del Estero y se recibió de maestro a los 18 años. Pero "por el cariño entrañable hacia sus changos" no solo se conformó con enseñar, sino que también se hizo cantor. Su voz es el sentir auténtico de tierra adentro. No es muy frecuente apreciar entre el artista y el público esa corriente de mutua atracción y simpatía, que se traduce en un ángel irresistible. Está difundiendo su arte mediante dos canciones que grabó recientemente: "La Telesita" (chacarera) y "María de Tucumán" (canción de la cual es autor).

• Costa

Mario Alberto Costa, joven cantante folklórico, debutó como actor al lado de Fernando Siro en el programa "Experiencia", que subvenciona el Fondo Nacional de las Artes y que se emite por el Canal 7.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-7575|5680. 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P. O'Toole, nominado 4 veces para el Oscar de Hollywood, en: LA GUERRA DE MURPHY Filme magistralm. realizado por Peter Yates (Bullitt), en Eastm. y Panav., con S. Phillips y Ph. Noiret. (P|m|14). 15.40, 18, 20.25, 22.50: Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. — 392-0700. Hoy, éxito. 12.30, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: DOMICILIO CONYUGAL Filme de Francois Truffaut, con J. P. Leaud y C. Jeade, en color. (P|m|14). 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Noticioso.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraordinario estreno exclusivo. Warner Bros se enorgullece en pres. la película más esperada de los últimos tiempos: 13.45, 16, 18.20, 20.45, 23.10: S. Loren y M. Mastroianni en: LA MUJER DEL CURA Una super producción de Carlo Ponti, Dirig. Dino Risi. (P|18 añ.) Tecnc. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 5 días antic.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.15, 16.25, 18.50, 21.5 y 23.15 hs.: Borsalino; con Alain Delon y Paul Belmondo. (P|m|18). Miérc.: Dos mujeres.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 14.35, 18.55 y 23.15 hs.: **El Tercer Sexo** 13.20, 17.40, 22: Yo cambié mi sexo; 16.10 y 20.30: El origen de la natalidad; El misterio de los sexos

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Muchacho: Arriba juventud. (S|R.) Platea $ 2,— Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - Calefac. 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 h. Tec. A. Alcon, N. Aleandro: G Ü E M E S (La tierra en armas). Un filme de L. T. Nilsson. Mús. A. Ramírez; 13.10 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic Próx.: Hay una chica en mi sopa.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. - Calle Maipú (entre Ugarte y Pelliza. (La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). — 20 y 22.20: Notic. Arg. 20.20 y 22.35: estreno en Tech. L. Ventura y M. Jobert: Ultimo domicilio conocido. (P|14|a.)

★ AUTOCINE AEREO TODO. Empedrado 2561. Cap. (Alt. Av. San Martín 4200). En Tec. color. Peter O'Toole: LA GUERRA DE MURPHY con S. Phillips; El hacía la guerra... ¿y el amor? 20.45 y 23 hs. (P|14|a.) Sábado Trasnoche 1.30.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. 13 16.40 y 20.35 hs.: Si estás vivo dispara, T. Millan; 14.55, 18.50 y 22.50 hs.: Con infinito amor, G. Molvig. (P|18|añ.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.5 y 23.10 hs.: BOB y CAROL y TED y ALICE con Natalie Wood y R. Culp. Color. Panav. (P|18|a.) 17ª semana éxito rotundo. Excl. esta sala; 13.40, 15.50 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.10, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. LA MUDANZA (P|18|añ.) Con el actor del momento Elliot Gould, secundado por Paula Prentiss, Genevieve Waite, Panav. y color de luxe; 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado Trasn.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.: CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE Candice Bergen. (P|18|a.) Tecnic.; 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Varied.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Lino Ventura y Marlene Jobert: ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO (P|14|añ.) Tech. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasn. 1 h.

★ CASINO. Malpú 336. 45-0202. — A las 13.30, 17.30 y 21.30. Reclamada por el público la gran superproducción, con R. Mitchum, Trevor Howard y Sarah Miles, en: LA HIJA DE RYAN (P|18|añ.) Direc.: D. Lean, Panav. Metrocolor. 13.15, 17.15 y 21.15: Notic. Arg.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16.20, 19.50 y 23.15. Elio Roca VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR 14.30, 17.50 y 21.25: Los muchachos de mi barrio. (S|R.)

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. 15.5, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: PASARON LAS GRULLAS S|R. 14.30, 16.40, 18.50, 20.50, 22.50: Var. Not. Mañ.: Lenín en Octubre.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. EL REBELDE SOLITARIO A. Quinn. ¡Macho!; T. Hardin (Bronco). (P|m|14). Sábado, trasn.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Tod-Ao-70 mm. Tech. 6 bandas sonido estereof. con elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster. Jean Seberg, Dean Martin, Helen Hayes y Van Heflyn en: A E R O P U E R T O (P|14|a.) con G. Kennedy; 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr. La canción del olvido. Direc.: Juan de Orduña; Carola de día, Carola de noche, Marisol.

★ GRAN MITRE. Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.20, 19 22.50 hs.: EL ULTIMO GUERRERO 13.30, 17.10, 20.50: Aníbal. (S|R.) Platea $ 1.20.

★ G. REX. Corr'tes 857. 392-8000. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50, A. Delon, Y. Montand, Bourvil, en: EL CIRCULO ROJO (P|14|a.) Direc.: J. Pierre Melville. Panav. Tech. 14.5, 16.55, 19.40 y 22.30 Notic. Arg. Loc. vta. 3 d|antic. Próx. estr.: Yo soy la ley, B. Lancaster y R. Ryan.

★ GRAN VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. Exitos sensacionales: LA FAMILIA HIPPIE P. Ortega; Joven, viuda y estanciera, L. Torres. (S|R.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 13.45, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: Peter O'Toole, S. Philippe, P. Noiret: LA GUERRA DE MURPHY (P|m|14). 13.15, 15.40, 18.5, 20.20 y 22.40: Suc. Arg.

★ IDEAL Suipacha 378. 35-3300. Ref. Local. numer. Super Cinerama Ideal. Boletería 10 a 23 hs. a las 14.55, 17, 19.10, 21.30 23.25 y sábado trasnoche, 1.10: la película de mayor éxito del año: **Diario de una Esposa Desesperada** Tec. con Richard Benjamin, Frank Langella y Carrie Snodgress. (P 18) 14.30, 16.35, 18.45 20.55 y 23. Suc.Arg.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Clint Eastwood, G. Pago, Tecn.: EL ENGAÑO (P|18|añ.) 14.5, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45 hs.: Suc. Arg.

★ KRAFT. (Auditorio) Florida 683. 392-2775. 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21, 23.5: Notic. y un filme encantador de rica e insólita belleza: LOS PARAGUAS DE CHERBURGO con Catherine Deneuve. (P|m|14).

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25: EL CHACAL DE NAHUELTORO con N. Villagra. (P|m|18). 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Suc. Arg.

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. - Refrig. Unica semana. 13.45, 15.15, 17.5; Num. 19.10, 21.10; S|n. 23 hs. de F. Rossif: MORIR EN MADRID. (P|m|14|añ.). (Copia nueva). Próx. estr exclus.: Las criaturas, con C. Deneuve.

★ LORANGE. Corr'tes 1372. 45-7386 Refrig. Estr. Excl. 13.25, 15, 17; num.: 19, 21.10; s|n.: 23: Un hombre contra todo. (The revolutionary) (P|18). J. Voight. (Perdidos en la noche). Próx. estr.: El diablo por la cola, de P. de Broca.

★ LORCA. (Cineforum de Arte). - Corrientes 1428. 40-5017. 2ª semana. A las 14, 15.50, 17.40; loc. num.: 19.30 y 21.20; s|n.: 23.10: JUVENTUD DIVINO TESORO de Ingmar Bergman; 15.35, 17.25, 19.15, 21.5, 22.55: Notic. Argentino. Sábado, en trasnoche, 1 h.

★ LORRAINE. (1ra. Sala de Arte.) Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17. Num. 19 y 22; S|n. 23 hs. Pasolini como testigo de una sociedad en permanente crisis: EL CHIQUERO. (P|m|18), con U. Tognazzi y J. P. Leaud. Mañ.: MEDEA; M. Callas.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY 13.30, 15.25, 17.40, 20, 22.30: Notic. y en tecnicolor: **El Caballo Ejecutivo** Dean Jones. ¡Graciosa comedia a rienda suelta! Jueves 6 estreno: COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO, en Tec., con Dick Van Dyke.

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100. A las 13.35 y 15.40; num.: 18.5 y 20.30; s|n.: 22.50. Obra bella y sensual de Ken Russell: Mujeres apasionadas (P|m|18), c. Glenda Jackson. (Oscar 1971 por su actuación en este filme).

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: LA BATALLA DE WATERLOO con R. Steiger, C. Plummer, O. Welles, J. Hawkins, V. Mc Kenna. S|R. Tech. 70 mm. y 6 bandas de sonido estereofónico. 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: Suc. Arg.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. 14 a 0.45 h. Pl. $ 3. A las 14, 18.40 y 22.40: Notic.; 16.15 y 20.35 hs. Rod Steiger y O. Welles: La batalla de Waterloo; 14.25, 18.45 y 23 hs. Peter O'Toole, en: La guerra de Murphy. (P|m|14).

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 13.15, 15.36, 18, 20.30 y 23: **Cuando es Preciso Ser Hombre** (P|18|a.) en color. C. Bergen, Peter Strauss, D. Pleasence; 15,16, 17.42, 20.10 y 22.40: Notic.

★ METROPOLITAN. Cor'tes. 1343. 40-0816|1064. Hoy 14.15, 17, 19.40 y 22.25: Suc. Arg.; 14.40, 17.25, 20.10 22.50: La batalla que decidió un siglo de historia: **La Batalla de Waterloo** (S|R.) Pantalla gigante 70 mm., radiante tec. y sonido estereofónico. Rod Steiger Ch. Plummer y O. Welles como Luis XVIII. Jueves, la más apasionante de las novelas de E. Bronte: JANE EYRE.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. A las 13, 14.40 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. y el ídolo de América Sandro: SIEMPRE TE AMARE

★ MUNDIAL. Corr'tes 959. 392-3545 12.30, 15.10, 17.35 20 y 22.35 hs.: Como casi se perdió el Oeste, Burt Lancaster y Lee Remick. (S|R.)

★ NORMANDIE. Lav. 561. 392-1006. 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: **Vamos a Soñar con el Amor** con N. Marshall, A. Barbieri, E. Roca. (S|R.) Color; 12.45, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 22.50: Suc. Arg.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155. 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15, 22.10: FUTBOL MEXICO 70 (S|R.) Platea $ 2,20.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Ref. 13. 14.55, 16.55, 19, 21.5 23.15. EL TERCER SEXO SE DIVIERTE (P|18|a) con Kevin Coughlin, Larry Cassey y Brooke Bundy. Dir.: Bruce Kessler. 14.35 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Not. Viernes, 1.30, trasn.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Hoy 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15. La película que escandalizó a Francia... riendo: LAS NOVICIAS con Brigitte Bardot y Annie Girardot, en Eastmancolor. (P|18|a.) A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45: Suc. Arg. Boletería hasta con un día de antic. desde 10 hs.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. 13.25, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20: ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA, PERO... con A. Girardot, B. Blier, M. Darc. (P|18); 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40: Not. Loc. num. Sábado. trasnoche a la 1.15.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 2,50. 13, 16.20, 19.40 y 23. Donald E. Salazar: EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: El día que me quieras, H. del Carril; Notic.

★ PLAZA. Corr'tes 559. 392-7577. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Hoy sigue el éxito de Jane Fonda, Michael Zarrazin y Gig Young en: BAILE DE ILUSIONES Panavisión y color. (P|m|18|añ.) A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 Notic.

★ PREMIER. Corr'tes 1565. 46-2113 Refrig. 13.45, 15.55, 18.20, 20.40, 22 La obra maestra de G. Pontecorvo: **¡Queimada!** (P|18|a.) Color. M. Brando: 15.40 17.35, 20.20, 22.40: Not. Viernes, trasnoche.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. 12.30, 15.55, 19.35, 23.15: Duelo de pillos, Tecnic. 14.5, 17.45, 21.25 hs.: Los girasoles de Rusia. Tec. (P|18.)

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1,20. Gran carrusel del dibujo, en Tech. con los personajes más divertidos. Tom y Jerry, Pato Donald, Pluto, La fuerza, Mágica. Cómica Ch. Chasse.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850.. A las 14.50, 18.50, 22.50: ERASE UNA VEZ EN EL OESTE con S. Leone C. Cardinale, H. Fonda; 13, 17 y 21: Cinco muchachos a Singapur. (P|18|a.) Sábado Trasn.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18.) M. Mercouri y Hardy Kruger en: Con la piel ardiente; Con el sol en la piel.

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7061. Cont. Not. No volveré a tocarte. M. Adelson. (El retorno). (P|m|18).

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-8509. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15: M A S H Color, con D. Sutherland, E. Gould. (P|m|18). 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Not. Refrig. Trasn. $ 2,90.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.10, L. Ventura y M. Jobert en: ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO en colores. (P|14|a.) 13.10, 15.30, 17.50 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ SEL. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235 Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: UN HOMBRE LLAMADO CABALLO con R. Harris. 12.10, 16.25 y 20.50: La carta del Kremlin, con Bibí Anderson y R. Boone. Pl. $ 2. (P|18|a.)

★ T. S. MARTIN. Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.45 y 22.20: Not. y LA REGLA DEL JUEGO, de J. Renoir, con M. Dallo, N. Gregor. (P|m|14). Mañana: Scarface.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. Calefac. 13, 15.30, 18, 20.30, 23: CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE (Soldado azul). C. Bergen, Peter Straus, en Tec.: 15.5, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: Notic. Loc. num. Sábados trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.40, 18.50 y 23: CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE (Soldado azul), con C. Bergen y P. Strauss;; 16.50, 21: Zabriskie Point, de M. Antonioni; 14.10: Varied. P|18

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. 16.25, 19.45 y 23.10: EL TERCER SEXO SE DIVIERTE con K. Coughlin en Tech; 14.45, 18 y 21.25: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... con A. Girardot: 16.10, 19.25 y 22.50: Suc. Arg. (P|18|a.) Jueves: Diario de una esposa desesperada y Amo a mi mujer, pero...

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691 16.20, 19.50 y 23.20: Vamos a soñar con el amor, N. Marshall, E. Roca; 14.30, 17.55 y 21.25: Los muchachos de mi barrio, Palito Ortega. (S|R.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.35 y 22.50. Sandro, Siempre te amaré; 14.30, 17.50 y 21: El caradura y la Millonaria. Cont.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Contin. 14.20 hs. Platea $ 1. Dios los cría, Ringo los mata, R. Wood, N. Benvenuti; Superargo el enmascarado. (S|R.)

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165 781-7200. 15.55, 19.25, 22.50: Güemes 14.20, 17.45 y 21.20: El ayudante.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.10, 18.25 y 22,50: CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE con Peter Strauss. (P|18|a.) 16.15, 20.40: Los girasoles de Rusia con M. Mastroianni; 13.55, 18.10 y 22.35: Noticioso.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6[illegible] Cont. 14.5, 18.20 y 22.40: La guerra de Murphy, P. O'Toole; 15.55 y 20.15: La batalla de Waterloo, R. Steiger. (P|14|a.)

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. Platea $ 1. Calefac. Los sanguinarios, Ch. Bronson T. Curtis; La estrella del sur. (S|R.)

★ MIGNON. Juram. 2433. 73-38[illegible] Días hábiles 15.50, 19.20 y 23. EL TERCER SEXO SE DIVIERTE; A las 14.20, 17.30 y 21.10: Ella no bebe, no fuma, no se droga pero... Sáb. y Dom. 14, 15.50, 17.50, 19.40 21.30, 23.20: El 3er. sexo se divierte (P|m|18|añ.)

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. - (Films D'Art) 14.15, 17.45 y 21.15 de Raúl de la Torre: JUAN LAMAGLIA y SRA. con P. Soriano J. Von Grolman; 16, 19.30 y 2[illegible] Opera-prima, de Jorge Cedrón: EL HABILITADO, con W. Vidarte, E. Alterio y A. M. Picchio. (P|18|añ.) Cont. Miérc.: Primer recital [illegible] de música. Progr.: Arco Iris.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. - 16.5, 19.35 y 23 hs.: VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR Elio Rocca y S. Campos; 14.[illegible] 17.40 y 21.10: Los muchachos de [illegible] barrio, P. Ortega. (S|R.)

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-[illegible] SIEMPRE TE AMARE con Sandro; 16, 19.30 y 23.15 [illegible] El caradura y la millonaria [illegible] 17.30 y 21.10. Niños: $ 2. Cont.

★ GRAN SAN JUAN. S. Juan [illegible] 97-4293. El matrimonio perfecto; Familia feliz; El décimo tercer capricho; Frutas amargas. (P|18[illegible]

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-[illegible] Cont. 14, 18.10 y 22.20, C. Bergen y P. Strauss en: Cuando es preciso ser hombre; 16.30 y 20.30: El adorable canalla. (P|18|a.)

★ MODERNO. Boedo 937. 97-[illegible] Así nacen los héroes; Poker de pistolas; Guerra sin soldados. Mayores $ 1,40. (P|14|a.)

★ NAT. PALACE. San Juan [illegible] 97-1723. P. Ortega y O. Bozán: LA FAMILIA HIPPIE Joven, viuda y estanciera; Santiago querido. (S|R.) Pl. $ 1,50. (P|18[illegible] $ 1,50. (P|18|a.)

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan [illegible] 97-5908. Ch. Bronson, T. Curtis: LOS SANGUINARIOS La senda de la traición; Una le[illegible] de dos mundos. Pl. $ 1.50. (S|R.)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas [illegible] 54-4999. Güemes, A. Alcón; El Ayudante, Pepe Soriano; Fuiste un verano, L. Favio. S|R.

★ ARGOS. Lacroze 3455. 54-0[illegible] 14.10, 18.25 y 22.50 hs.: LA BATALLA DE WATERLOO Con Rod Steiger; 16.20 y 20.45: La guerra de Murphy, c|Peter O'Toole; 18.10 y 22.35 hs.: Suc. Arg. (P|m|14|a).

★ ATALAYA. Av. Córdoba [illegible] 773-0700. 14.20, 18.20 y 22.20: Yul Brynner y Charles Bronson: 7 HOMBRES Y UN DESTINO 16.35 y 20.35: La fuga final. Platea $ 1,50. S|R.

LAS ULTIMAS



RAPHAEL: *Gigante en la maqueta y en la fama...*

RUSIA ACOGE AL "NIÑO" CON APLAUSOS

"Raphael inició su actuación en medio de una lluvia de flores que llegaban desde todos los sectores del teatro (...). Estuvo gracioso, dramático, grandilocuente, expresivo... y siempre con un "ángel" indescriptible que enardecía al entusiasmado auditorio."

Este es sólo un párrafo de la página que "La Prensa" de Barcelona le dedica al divulgado cantante español. Los elogios no son para menos, pues el debut en su tierra madre logró concentrar multitudes de niñas que no cesaban de proferir gritos histéricos en su pro. Es que hace cinco años que Raphael no actuaba en Barcelona, tiempo durante el cual creció considerablemente su fama y, por lo tanto, su legión de fans. El público del Teatro Español se puso de pie 22 veces durante su recital de 30 canciones.

También se comenta que el "niño" —como le dicen por sus pagos— llegó a derramar varias lágrimas sobre el tablado. Pasada la emoción, armó el equipaje y partió hacia Rusia, tapado de chinchilla a cuestas.

Como hacía tiempo que lo venían pidiendo, los rusos no escatimaron esfuerzos para agasajarlo. Es así como el debut fue allí un éxito. Raphael, pese a su castellano se ha hecho entender con su arte, con su voz, con sus movimientos y con todo el dominio de escena que posee. Permanecerá en la Unión Soviética varios días.

ALEJANDRA KLIMENT SE CASO OTRA VEZ

La familia Campanelli vivió, en los últimos días, el acontecimiento más importante en la vida de una mujer: el casamiento. Una de las integrantes de la popular familia, contrajo matrimonio. Claro que esta vez, la aventura matrimonial no se debía a la imaginación de los libretistas del popular ciclo dominguero, sino a la incumbencia de un señor llamado Cupido que no será libretista de profesión, pero tiene elementos más que suficientes para escribir una novela. El caso es que Alejandra Kliment, la chica rubia adinerada y "bien" de los Campanelli, culminó esta semana un corto noviazgo con el señor Juan Carlos Morón, ajeno al quehacer artístico. Doña Alejandra comunicó a sus amistades que en veinte días más, concretarán la correspondiente ceremonia religiosa, al cabo de la cual recibirá a familiares y amigos con una cena piramidal. Los tres hijos del anterior matrimonio de Alejandra (estuvo casada por ley extranjera) aceptaron entusiasmados la nueva situación de su mami. Sed felices...



CAMPANELLI. *A. Kliment, en segundo matrimonio.*

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772 3359. El mundo está loco, loco, loco; El festival de la pantera rosa; El asalto de los mil aviones. Menores $ 1.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86 8761. Cont. El tercer sexo se divierte; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|m|18).
★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. Siempre te amaré, c|Sandro; El caradura y la millonaria, c|J. C. Altavista y Las 4 bodas de Marisol. Men. $ 1,50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 16, 19.20, 22.40: El tercer sexo se divierte. 14.30, 17.40, 21: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|m|18).
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
EL CONDOR
Adiós al amigo. Atentado al pudor. (P|m|18). Platea, $ 2.
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Niños de lun. a vier. $ 2,00. 3ª sem. Excl. en la zona. 15.45, 19.15 y 22.50: Suc. Arg., y Sandro en:
SIEMPRE TE AMARE
14.20, 17.40 y 21.15: El caradura y la millonaria. (S|R).
★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3791. Calef. 16, 19.10, 23: Vamos a soñar con el amor, con Elio Roca, Niní Marshall. 14.15, 17.30, 21.05: Los muchachos de mi barrio, con Palito Ortega. S|R.
★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 16, 19.25, 22.15: Güemes (La tierra en armas). 14.30, 17.45, 21.10: El ayudante.
★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Platea $ 1,50. 11.30: Chitty Chitty, Bang Bang; Los tuyos, los míos, los nuestros. S|R.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Super y Pull. Cont. 13.30, 17.50 y 22.30: Suc. Arg. y
LA BATALLA DE WATERLOO
Con Rod Steiger, Ch. Plummer. T'Color. 15.55, 20.35: La guerra de Murphy, c|Peter O'Toole. P'Visión. (P|m|14). Próx.: Diario de una esposa desesperada.
★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15, 19, 23: Cuando es preciso ser hombre. 17.05 y 21.15: Sed de crimen. 14.30: Varied.
★ **SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13.30: En una playa junto al mar; El día que me quieras. Menores, $ 1,50.
★ **S. MARTIN.** Riv. 7080. 612-5416. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Pistolero profesional; Complot internacional. S|R.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47-653-2206. Cont. 16.50, 19.10, 22.40: Vamos a soñar con el amor, Niní Marshall. 14, 17.20 y 21: Los muchachos de mi barrio.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 18.30 y 22.25: Cuando es preciso ser hombre, John Anderson. 16.40 y 20.45: Vivir y amar un poco, con Elvis Presley. (P|m|18).
★ **ODEON.** - Montiel 160. 64-7673.
SIEMPRE TE AMARE
16.10, 19.40, 23.10: El caradura y la millonaria. 14.15, 17.50, 21.20 hs.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6... ¡Exito! EL TERCER SEXO SE DIVIERTE. 16, 19.30, 23.10 hs.: Ella no bebe no fuma, no se droga, pero... 14.10, 17.40, 21.15 hs. Cont.
★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5127. 60-2525. Platea $ 1. Cont. 14.30 hs. Sábata viene a matar; La fuga final. (S|R.)
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16 hs. 19.25 y 22.50. VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR 14.20, 17.30 y 21 hs.: Palito Ortega y Raúl Rossi en: Los muchachos de mi barrio. S|R.
★ **GRAN LUGANO.** - Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. 3ª semana: Siempre te amaré, Sandro; El caradura y la millonaria. S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436.
SIEMPRE TE AMARE
Sandro. El caradura y la millonaria, J. C. Altavista.
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Muchacho; Arriba juventud; Grandes amigos. (S|R.) Pl. $ 1,80.

PALERMO

★ **PALAIS BLEU.** Santa Fe 2511. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 1,50. La conquista del Oeste; El capitán Nemo y la ciudad sumergida. (S|R.)
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72 3101. Siempre te amaré, El caradura y la millonaria (S|R).

POMPEYA

★ **SAENZ.** Sáenz 459. 91-8455. Sandro! 15.30, 19.15 y 22.40: SIEMPRE TE AMARE. El caradura y la millonaria. 13.50, 17.20, 20.50; niños, $ 2.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Niños $ 2,00. Cuarta semana. 15.30, 19 y 22.30: Siempre te amaré con Sandro; 13.50, 17 y 20.40: El caradura y la millonaria.
★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.35, 19.05 y 22.35: Vamos a soñar con el amor, Niní Marshall y Elio Roca. 13.55, 17.10 y 20.40: Los muchachos de mi barrio. S|R.
★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. La fiesta inolvidable; Déjalo ser (Los Beatles). (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Calefac. Cont. Plat. $ 1. Dios los cría, Ringo los mata, R. Wood, Nino Benvenuti; Los fuera de la ley. (S|R.) $ 1.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30. Platea $ 1. El gran escape, Steve MacQueen, Ch. Bronson; El circo, Ch. Chaplin. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Baunness 2506. 51-2135. El que viaja con el diablo, Asalto de 1.000 aviones, El mundo está loco loco, loco. Men. $ 1.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.05 y 22.35. Elio Roca y Niní Marshall: VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR. 14, 17.10 y 20.40: Los muchachos de mi barrio. S|R.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO** — Vamos a soñar con el amor. Los muchachos de mi barrio.
★ **SAN MARTIN** — El tercer sexo se divierte, Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|m|18). Cont.

SAN MARTIN

★ **ATENEO** (San Martín): Diario de un esposa desesperada; El engaño.
★ **GRAN PLAZA** (San Martín): Siempre te amaré; El caradura y la millonaria.
★ **MAJESTIC** (Villa Ballester). — El círculo rojo; La fuga fantástica.
★ **MORENO** (San Martín): Güemes (La tierra en armas); El ayudante.
★ **SARMIENTO** (Villa Ballester) — Diario de una esposa desesperada; El engaño.

TEATROS

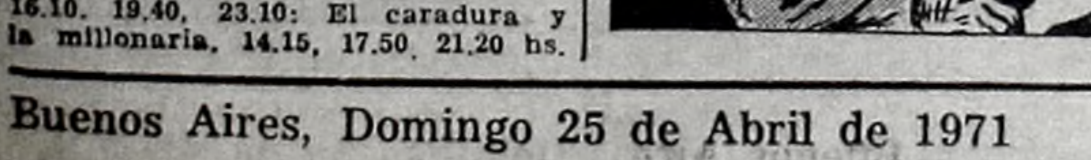
★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy, a las 21: USTED TAMBIEN FUE UN ESPERMATOZOIDE. ¿QUIEN, YO?, de Dalmiro Sáenz. Dir.: J. Román. Estudiantes 50%.
★ **ASTRAL.** 46-5707. Sensacional éxito: RODOLFO BEBAN y ANA MARIA CAMPOY con Osvaldo Cattone. Hoy, a las 18.15 y 21.15.
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con la presentación teatral de SUSANA GIMENEZ. Dirección: JOSE CIBRIAN. Mañana, descanso.
★ **ARTE.** Rod. Peña 344. 40-4395. 19 y 21: UN AMANTE EN LA CIUDAD, de Ezio D'errico. 1er. Pr. P. Teatro de Milán. Dir.: Héctor Vilmar. Platea, $ 5.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. 18.30 y 21.30. A. Romay presenta: Raúl Rossi, Iris Láinez, Irma Roy, M. Vaner, en:
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES
De N. Simon. Loc. vta. 5 d. antic.
★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 33-2296. Hoy, 18.30 y 22. Cía. Adolfo Marsillach pres.: EL TARTUFO, de Moliére, una burla a los ejecutivos de hoy. Ultim. días. Viernes, desp.
★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy, a las 18.30 y 21:
COQUELUCHE
con Niní Marshall, Thelma Biral, N. Suárez, R. Bauleo, A. Delmar. Dir.: W. Mautone. Mañana, desc.
★ **BOTICA DEL ANGEL.** L. S. Peña 543. 37-8631. Tablao "Lola Membrives". Hoy, 18 y 21 hs.: DEL TRONIO AL AVENIDA. Cuplés, zarzuela, flamenco. Teatro Isabelino, éxito al estilo "Botica". Bergara Leumann en: ALMORZANDO EN EL 40 POR FLORIDA, con Tango 5-Lelly Fontán, Lita y Jorge-V. Lynch, elenco y la part. sens. de TANIA. Hoy, descanso.
★ **CAFE TEATRO BUENOS AIRES.** San Juan 209. 30-4817. — Lunfa, gotan y morisqueta. "Buenos Aires... un café". 22.30 hs. Entrada 4 pesos.
★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-7825. 18.30 y 21 hs. Bolet. dde. 10 hs. ¿Religiosa? ¿Atea? ¿Aída Alberti y Miguel Bebán: OPIO 71. Tremenda.
★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. Hoy 21 y 23. Gran éxito:
JOSEPHINE BAKER
y su conjunto musical.
★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy, a las 18.30 y 21:
LAS PILDORAS
Gran éxito de risa. Con DARIO VITTORI, Susana BRUNETTI, T. ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA, G. ANDREU y G. KRAUSS. (P|18).
★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy, descanso de la compañía. Sensac. estr. Nueva revista cómico-musical.
NENA... HACEME MIAU
con A. Castro Miranda y nuevo elenco. Los más sensacionales STIP-TEASE y HEVE DARNO (La dama del baño). (P|18). Pl. $ 5.
★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Sala 1: a las 21 horas: El canto del Fantoche, d|P. Weis. Vení que hay amor y bronca, de Adellach, con M. Bonnefoux y V. Bruno. A las 22.30. Sala 2: NADAR SIN RESPIRAR, (en 5 estilos). - Creación colectiva. A las 19 hs.
★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816. Hoy a las 18.15, 20.45 y 23:
Ruido de Aplausos
ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martin y el debut teatral en Bs. Aires de FERNANDO GRAHL.
★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. Comp. Cómico. Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Santiago Bal, M. Bauzá, A. Codecá. Gran elenco y G. Satur:
¿QUIEN ESCONDE A QUIEN?
Hoy, a las 18.30 y 21 hs. S|R.
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensacional estr.
¡OH... LA... LA... STRIP-TEASE MOULIN ROUGE PARISIEN!
Super revista frívola con las más atrayentes vedettes del momento. Cont., lunes a jueves, 13 a 21 hs. Viernes, 14.15 a 0.30. Sáb. 18 a 1.15.
★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 18.30 y 21.45 hs., Alejandro Romay y Daniel Tinayre, presentan a: Mirtha Legrand, Osvaldo Miranda, Gloria Guzmán y Eduardo Rudy: en:
40 QUILATES
con Gabriela Gili, Guillermo Battaglia, Arnaldo André, Diana Ingro Nora Massi. Lunes y martes desc.
★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 659. ¡2º año! Hoy, a las 19 y 22 hs.:
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simón Gray. Dir.: R. Dalriens. Acido humor inglés. (P|m|18).
★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Espectáculo Audiovisual con:
COLOR DE MUJER
en Strip-Tease. Hermosas vedettes. (P|18|a.) Hoy cont. de 15 a 22 hs.
★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388 ¡2º año! Hoy, 18.45 y 21.30:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, L. Onis y A. Franzetti. (P|14).
★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040. Ultimo mes. De domingo a jueves a las 20 y 21.15 hs. Viernes y sábados a las 20, 21.15 y 22.30 hs.:
LUZ Y SONIDO
★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical con Strip-Tease:
LA REVISTA DEL DESNUDO
con Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 hs. Sábados, trasnoche, de 1 a 2.15 h. (P|m|18).
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy, a las 18.30, 21 y 23:
JOSE MARRONE - N. LOBATO
El Maipazo del Año
Con Marrone y la Lobato, hay emergencia para rato.
Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) O. Valicelli. 1er. bail. S. Angélica Bluebell Girls. (P|m|18).
★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. Hoy, 19 y 21.30:
AMO
de C. Itzcovich, con L. Brandoni, M. Bianchi, Pepe Soriano y A. Barbero. Direc.: H. Auré.
★ **MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy, a las 20 horas: CABALLERO POR MILAGRO, de Lope de Vega. Versión J. C. Schoeder. Elenco por orden alfabético: M. Adjemián, G. Araujo, J. Baccaro, R. Barreta, H. Caprera, L. Medina Castro, E. Dongé, A. Duarte, F. Iglesias, M. Ligero, C. Marchi, C. Muñoz, H. O'Connor, E. Peláez, A. Puig y E. Tasisto. Escen.: Leal Rey. Direcc.: J. Petraglia.
★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Coronado: Abono en venta:
THE BRISTOL OLD VIC
La fierecilla domada (Shakespeare) Heda Gabler (Ibsen). Debut: 12 d Mayo.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. 19 y 21.30: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile. Con G Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano Estud. $ 4. con libreta univers.
★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. 18 y 22.15: Gran éxito: LA MUGRE. Una obra auténtica y valiente y sobre todo muy actual. Hoy, 20.15. (Unica func.) Deliciosamente amoral. La obra más cómica, pasional, sensual, picante y moderna de Buenos Aires.
★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. A las 20 hs.: ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE, con Ernesto Sábato, Eduardo Falú y Los Huanca-Huá. Carmen Loisa. - Pullman $ 5.
★ **SALA PLANETA.** Sulpacha 927. 32-0547. Hoy, a las 19.30: BOTIN, Joe Orton. Direc.: Agustín Alezzo. Boletería desde las 10 hs.
★ **S. H. A.** Sarmiento 2255. 48-2170. Cía. de Buenos Aires pres.: Víctor o los niños en el poder; de R. Vitrac, con Alterio F. Laplace, W. Vidarte y A. M. Picchio. 18.30, 21.30.
★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 35-8914. Aire acond. a las 19 hs.:
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Premio crítica mej. espect. 1969. 3er. año, 600 repr. Bol. dde. 14 hs. 21.30, estreno: LA MANZANA, de M. Denevi. Direc.: B. del Río.

VARIEDADES

★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers). Diviértase con: CARLOS BALA y 200 atracciones. Función: Sábado, 18 y 21. Domingo 15, 18 y 21. Feriados, 15 y 18 hs.
★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA.** (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con la actuación de LOS ELEFANTES BEAT:
UN AVION BAJO LA CARPA
Camellos, Caballos y Trapecistas suicidas. Visite el Zoo del circo con ejemplares únicos como la tortuga gigante. Funciones: Lunes a miércoles, 22 horas; jueves y viernes 18.45 y 22; sábados, domingos y feriados: 15.30, 18.30 y 21.30.

PASTOR LUNA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo



★ ★

QUIEN ES QUIEN

CURD JURGENS

NACIO: El día 13 de diciembre de 1905 en Munich.

NOMBRE VERDADERO: Curt Gustaf André Gottlieb Jurgen Jürgens.

PADRES: Su papá, un incansable trotamundos en carácter de importador y exportador comercial, pasaba largas temporadas en la Rusia de los Zares y allí conoció a la encantadora María Noir, muchacha francesa que se ganaba la vida como profesora de su propio idioma para las niñas de la corte imperial. El romance aconteció en la vieja San Petesburgo (hoy Leningrado). Se casaron pero el niño nació en Alemania, la patria paterna. Al tiempo la familia aumentó: nacieron las mellizas Janet y Margueritte.

• *Comienzos y . . .*

Estudiante de la Universidad de Berlín, no tardó en trabar relación con uno de los famosos actores del teatro y la pantalla de Alemania, muy conocido por nuestro público a través de infinitas películas de la célebre marca "Ufa". **Willy Forst, también director y productor, le dio a Jürgens el papel de emperador Francisco José en su juventud, para un filme que señaló la entrada de aquél en el séptimo arte.** Desde entonces Jürgens ha realizado más de cien composiciones para la pantalla, alternando su labor con presentaciones en el teatro interpretando los más variados tipos.

Más tarde, amigo del gran Emil Jannings, éste guió al joven intérprete por más seguros senderos, y Jürgens supo aprovechar muy bien las lecciones del maestro, de quien captó hasta los más finos y pequeños detalles de su máscara genial. **Durante la Segunda Guerra Mundial, Jürgens fue figura central del Burg Theater de Viena, eximido, por su condición de artista, del servicio militar activo. Cuando le tocó su parte en "Las ratas", junto a María Schell, ya era una figura vastamente conocida y se definió como astro mundial en películas del corte de "El general del diablo" y 'El zorro del mar", obteniendo grandes premios por sus trabajos.**

• *"Nací Para Marido"*

Paralelamente con su primeros trabajos cinematográficos y teatrales se dedicaba al periodismo en las secciones policía, críticas teatrales e intervius... **"Tenía poco más de 19 años cuando un reportaje cambió mi estado civil. Realicé una charla con Luise Basler, actriz y cantante popular, y meses más tarde estaba casado con ella".** No solo fue su marido sino que, también, fueron compañeros en el arte. Lulú, así llamaban a ella íntimamente, debió regresar de Viena a Alemania cuando comenzó la contienda mundial. El se quedó en Austria y así se separaron. Jürgens formó con el tiempo una nueva compañía teatral con **Judith Holzmeiter, a quien conoció cuando filmaban**



"DON JUAN". 3 divorcios, 4 matrimonios.



GUNTHER BLUMENTRITT. Curd Jürgens en "El día más largo del siglo".

"Wiener Madel". Años más tarde, en 1947, se casaban en Viena. Su tercera esposa, después que su segunda relación matrimonial durara casi como la primera —unos ocho años—, fue Eva Bartok: **"La conocí en el aeródromo de Frankfort, donde fui a recibirla. Ella venía de Inglaterra. Filmamos juntos "El último vals".** En agosto de 1955 eran marido y mujer pero este matrimonio fue el de menor duración: apenas un año y medio. Meses después Jürgens conoció a una joven manequín francesa, Simone Bicheron —conocida entre las modelos parisienses como "Minouflette"— y tras un idilio relámpago contrajo enlace por cuarta vez. **Es por todo ello que cuando a Curd Jürgens se le interroga sobre ¿qué sería si no fuera actor? él siempre responde "yo nací para marido".**

• *Una Mansión con Historia*

La casa que habita Curd Jürgens en Hollywood tiene un largo historial. En un principio fue del productor Sol Wurtzel famoso por sus grandes fiestas de Año Nuevo. También ese palacio de tres pisos ubicado sobre la avenida Bel Air es lugar de visita para los turistas ya que allí vivió el Príncipe Rainiero en la época que cortejaba a Grace Kelly. La mansión tiene, además, un inmenso parque, una fabulosa piscina donde Jürgens aún practica el deporte de su juventud y una fabulosa sala de música en la que abundan las grabaciones de música de ópera. Y así, entre el deporte, matrimonios, arte y trabajos Curd Jürgens, con un peso de 87 kilos y una estatura de 1,90, sigue siendo el siempre recordado "don Juan" de la pantalla mundial...

1939, "Coche salón" (Salonwagen E 317, Paul Verthoeven); 1940, "Opereta" (Operette, Willi Forst); 1943, "Las mujeres no son ángeles" (Fruaen sind keine Engel, W. Forst); 1950, "Pramien auf den Tod"; 1951, "Gangsterpremiere"; 1952, "1 April 2000" (Wolfgang Liebeinener); 1955, "Des Teufels General" (Helmut Kautner); "Los héroes están cansados" (Les héros sont fatigués, Yves Ciampi); 1956, "Et Dieu créa la femme", Roger Vadim; "Sin ti todo es tiniebla" (Ich suche dicht); 1957, "Bitter victory" (Nicholas Ray); "Los espías" (Les espions, H. G. Glouzot); "Duelo en el Atlántico" (The enemy below, Dick Powell); 1958, "Yo y el coronel" (Me and the Colonel, Peter Glenville); 1960, "Juego de reyes" (Schachnovelle, Gerd Oswald); 1961, "Asalto en la rue Latour" (Bankraub in der Rue Latour); 1963, "Chateau en Suede" (Roger Vadim); 1965, "Lord Jim" (Richard Brooks); 1968, "La batalla de Inglaterra" (Battle of Britain, Buy Hamilton); "El falsificador de Argenteuil" (Le jardinier d'Argenteuil, Jean Paul Le Chanois); 1969, "Hello and Goodbye", Ronald Neame.

Pero esto, tan solo, es una breve síntesis de las ciento cuarenta películas hechas por Curd Jürgens.

★ ★

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día de oro para el dinero y el amor; pueden firmar e invertir tranquilos; en casa traten que haya paz; cuiden un poco la salud; eviten la velocidad; su número clave el 7.



TAURO: Muchas alternativas hoy; su número clave el 8; familiares llegan de visita; amor con altibajos; salud buena; para viajar o mudarse gran día; época para reconciliaciones.



GEMINIS: Días de gran suerte para ustedes se acercan; dinero no faltará; cobro seguro; deudas saldadas; para viajes muy bueno; para el amor maravilloso; para la salud regular; su número el 7.



CANCER: La lucha cede; su número clave el 7, combínenlo; buena salud, pero no abusen; dinero en el aire; la familia feliz; viaje pronto; gran amor; pena por noticia; amigos llaman.



LEO: Gran día para la salud, el dinero y el amor; muy raro para viajar o efectuar cambios; en casa más cautela y menos nervios; tengan fe; recuerden el número 6; una llamada o carta.



VIRGO: Muchos altibajos hoy, todo se encaminará después de las 15; noche rara; cuídense de los ladrones; dinero sobrará; número clave el 4; para el amor gran día, la salud bastante bien.



LIBRA: Buena salud, eviten estimulantes; número clave el 2; por dinero no tendrán preocupaciones; éxitos en la profesión; ideal para viajar; en el amor problemas; familiar enfermo.



ESCORPIO: Más dinero llegará; su número el 8; la salud andará bien, cuídense en la calle; un llamado o carta; la familia feliz; amor grande; para viajes o cambios ideal; regalo caro.



SAGITARIO: Noticias buenas; salud con altibajos; dinero en la cartera; noche para no salir; amor como nunca; disgusto con parientes c amigos; en casa alegrías; su número clave el 1.



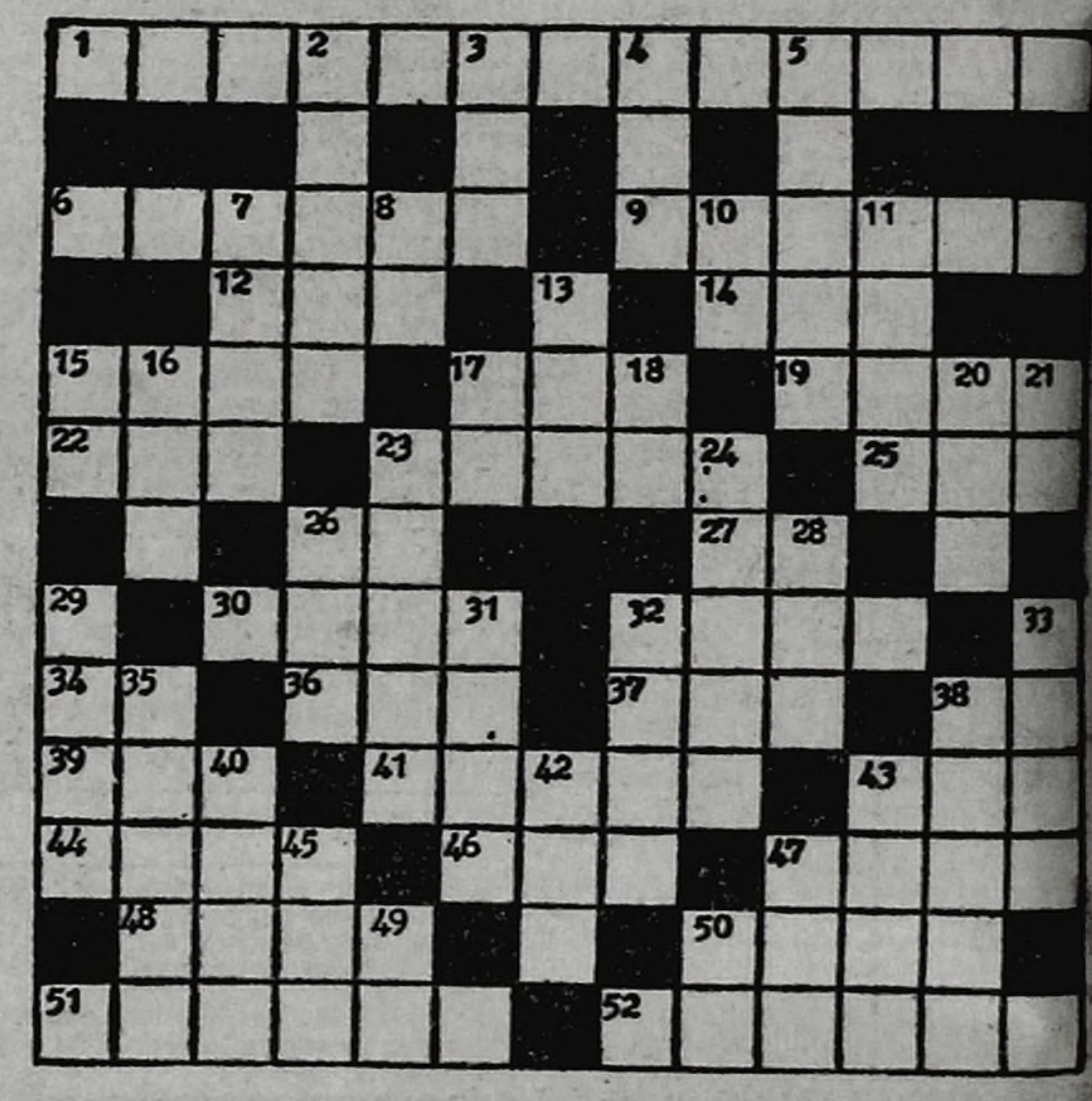
CAPRICORNIO: Buena salud; más vida natural y ejercicio; dinero no faltará; en el amor gran cambio; la familia feliz; una fiesta y regalos; número el 4; para viajar gran día; llamada o carta.



ACUARIO: Felicidad en camino; alegrías en casa; su número clave el 4; cuidado si conducen; para viajar o mudarse gran día; dinero en las manos; buena salud; en el amor posible problema.



PISCIS: Gran día para el amor, y el dinero; éxito en la profesión; salud hay que cuidarla un poco; éxitos; en la familia felicidad; la reconciliación con seres queridos alejados; su número clave el 1.



HORIZONTAL

1) Aficionado a cambalachear; 6) Hueso larrgo y delgado de la pierna; 9) Que carece de moral; 12) Forma de aumentativo; 14) Número; 15) Sobrenombre, apodo; 17) Cuadrúpedo; 19) Coger, agarrar; 22) Forma de diminutivo; 23) Ciudad e importante puerto de España; 25) Cerveza ligera inglesa; 26) Otorga; 27) Contracción; 30) Cuadrumano; 32) Próximo, contiguo; 34) Diptongo; 36) Gracia, donaire; 37) Signo de la adición; 38) Letra del alfabeto; 39) Autillo; 41) Ladrar; 43) A favor; 44) Agua gaseosa; 46) Ente; 47) El que camina o anda a pie; 48) Embarcación; 50) Clase de número; 51) Lo que pertenece a la casa; 52) Moneda española (Pl.).

VERTICAL

2) Pimpollo o renuevo que empieza a desarrollarse; 3) Del verbo liar; 4) Cea; 5) Etapa; 7) Desgarrado; 8) Noroeste (Abrev.); 10) Mujido; 11) Clase de flor muy fragante; 13) Ansia de beber; 15) Nota musical; 16) Ansar; 17) Símbolo del radio; 18) Afirmación; 20) Rey legendario de Troya; 21) Nota musical; 23) Río excavado por el hombre; 24) Desembarazar, libertar; 26) Número; 28) Lirio; 29) Embrollo (Pl.); 31) Ondas marítimas; 32) Emir; 33) Elemento gaseoso constitutivo de la atmósfera, descubierto en 1898 por Ramsay; 35) Sin acentuación; 38) Linaje, descendencia de uno; 40) Poemas; 42) Superficie del rostro humano; 43) Parte de la media que cubre el pie; 45) Animal vertebrado, ovíparo, de respiración pulmonar y sangrre caliente, pico córneo, cuerpo cubierto de plumas; 47) Punta aguda; 49) Terminación verbal; 50) Preposición.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)